

¡POR JÚPITER! EL TEATRO Y LOS MITOS GUÍA DOCENTE

TEATRO ROMANO DE CARTAGENA



TEATRO ROMANO DE CARTAGENA



ÍNDICE

1. CARTHAGO-NOVA: SU EVOLUCIÓN EN TIEMPOS DE AUGUSTO

2. ESTRUCTURA DEL TEATRO

2.1 ESQUEMA GENERAL

2.2 CAVEA

2.3 ESCENA

3. LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LOS TEATROS

4. DIOSES Y MITOS EN EL TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

BIBLIOGRAFÍA

1. CARTHAGO-NOVA: SU EVOLUCIÓN EN TIEMPOS DE AUGUSTO

Cartagena ha sido un importante asentamiento desde tiempos de Asdrúbal, tras su fundación en el 229 a.C como Qart-Hadash; con la conquista de Escipión en el 209 a.C. pasa a formar parte del Imperio Romano con el nombre de Carthago-Nova. A finales de la República se le concede el status colonial con el nombre de **Colonia Urbs Iulia Nova Carthago**.



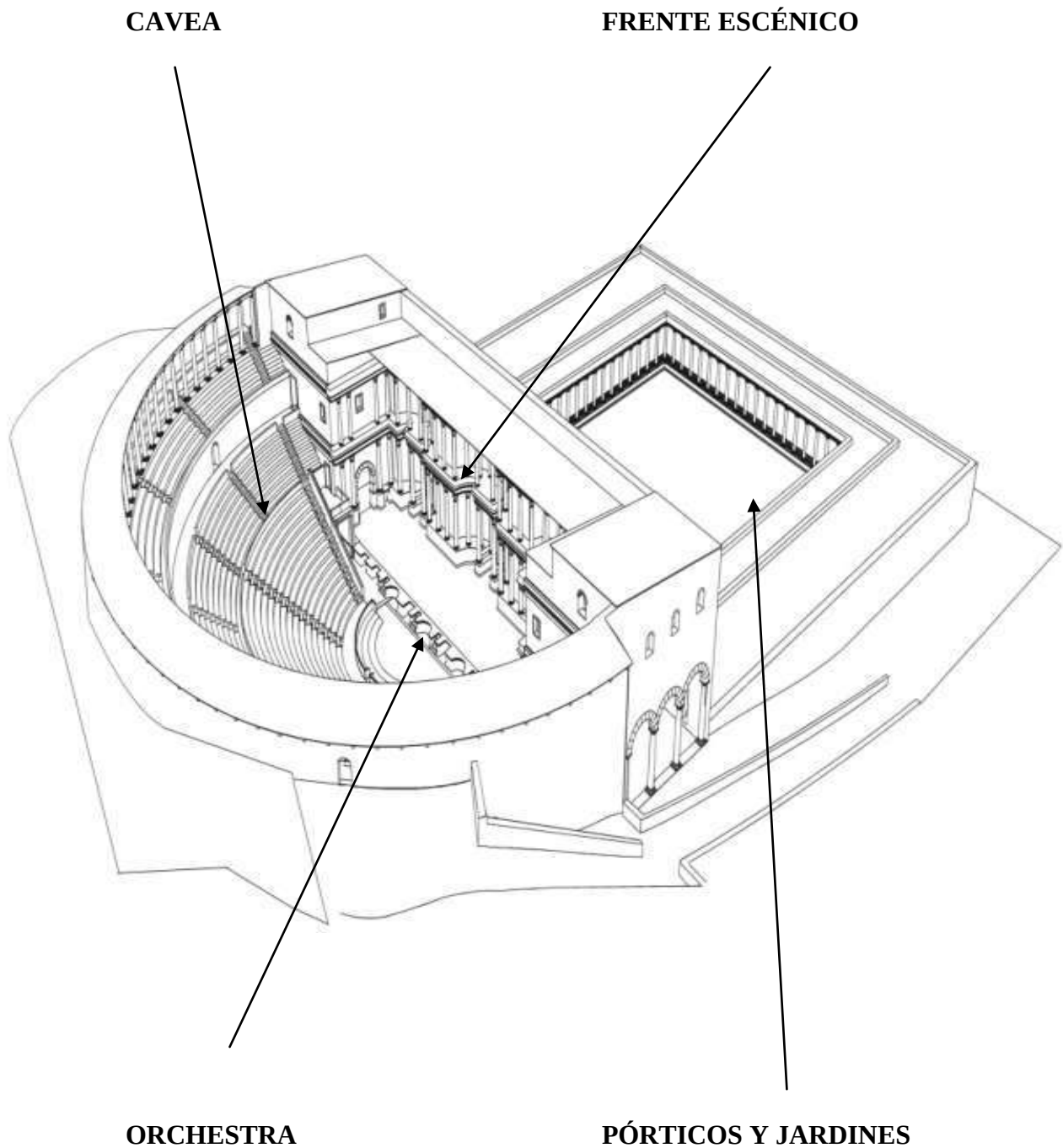
Con **Augusto, primer emperador de Roma**, se manda construir el teatro, entre los años 5 a. C y 1 a.C, y funcionó como teatro hasta el siglo II d.C.

El teatro nace no solo con el fin de entretener a la población, sino también como una forma de **propaganda** política y religiosa del propio Augusto, de hecho el teatro de Cartagena está dedicado a **Lucio y Cayo Césares**, hijos adoptivos de este. Entre su programa ornamental destaca la representación de la Triada Capitolina en tres altares como panteón oficial del Estado Romano.

Al mismo tiempo, Augusto promulga la ley de **Lex Iulia Theatralis** para que toda la población pudiera asistir al teatro, ordenada según su estrato social.

2. ESTRUCTURA DEL TEATRO

Esquema general:



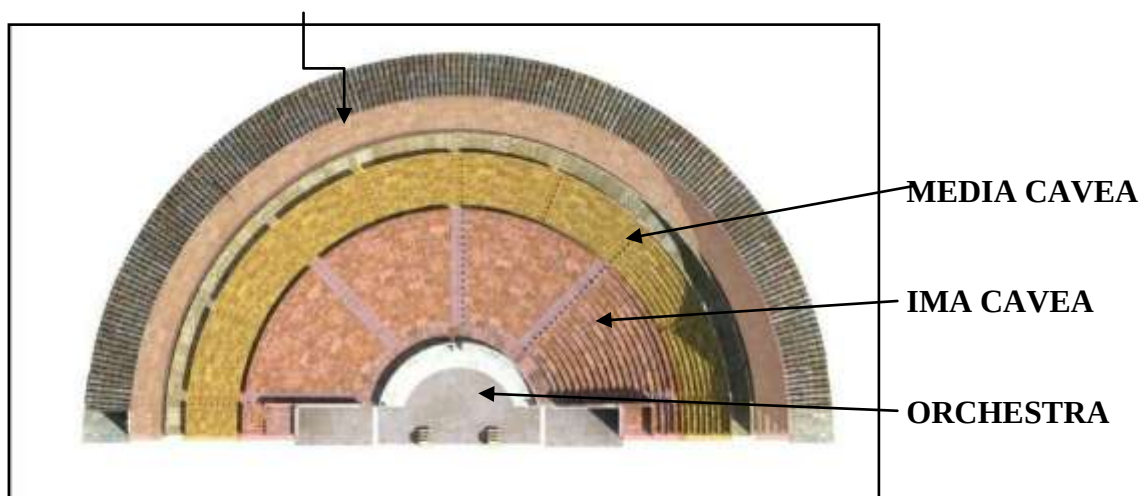
La estructura del teatro romano se conforma principalmente por la cavea (gradas), la *scaenae frons* (escenario), *orchestra*, y los pórticos y jardines tras la escena.

CAVEA: Graderío con la capacidad de albergar a 7000 espectadores, organizado en secciones por clase social.

- **SUMMA CAVEA:** Graderío superior , se accedía por rampa laterales
- **MEDIA CAVEA:** Graderío medio, se accedía por los *vomitoria*.
- **IMA CAVEA:** graderío inferior, con acceso desde las puertas monumentales (Itinera).

ORCHESTRA: Espacio semicircular entre el escenario y el graderío, con tres filas en las que se encontraban los asientos de honor (proedria).

SUMMA CAVEA



ESCENA: Escenario, conformado por:

- **SCAENAE FRONS:** Fachada arquitectónica que cierra el teatro. Se articula por medio de dos pisos con tres exedras semicirculares. Cada piso se compone de un pódium de caliza gris, columnas de travertino rosa y capiteles, frisos y cornisas de mármol blanco.



- **FRONTS PULPITI:** Alzado en piedra del frente del escenario con escaleras de acceso desde la orchestra..

- **PROSCAENIUM:** Escenario de madera sobre el que actuaban los actores, músicos y el coro.

3. LA ORGANIZACIÓN SOCIAL EN LOS TEATROS

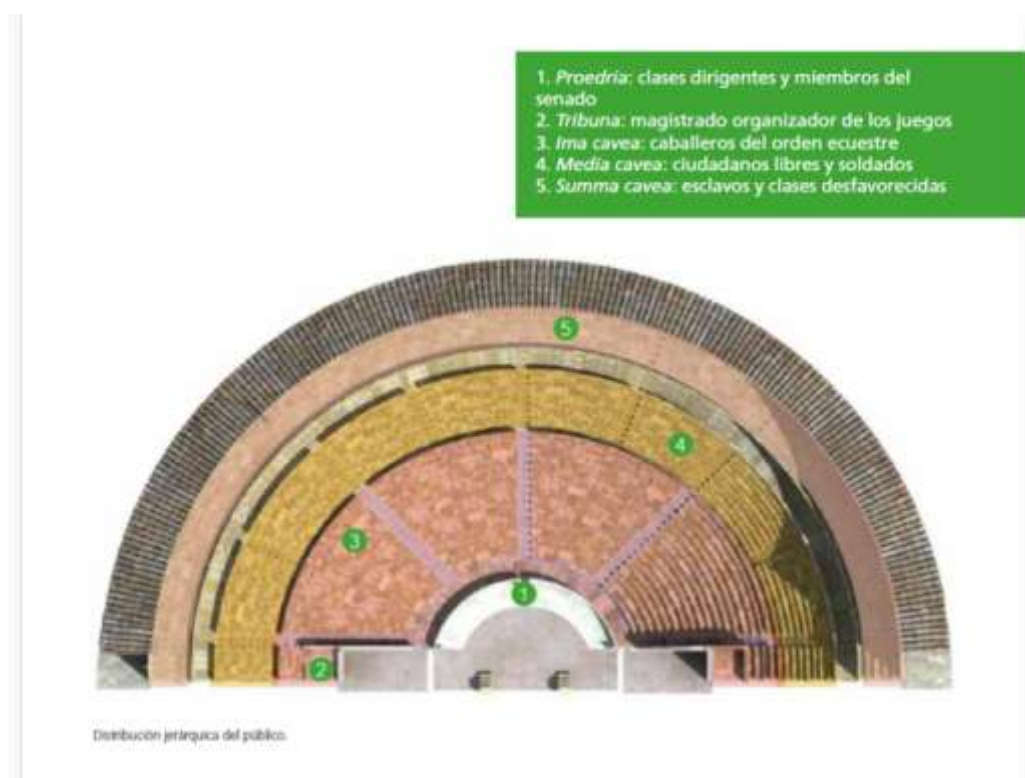
La **Lex Iulia Theatralis** promulgaba el acceso de toda la sociedad al teatro como forma de democratización del ocio, con una clara división entre clases y género en el momento de situar al público.

Por lo tanto, estos teatros repartían al público en subdivisiones, las cuales ya se encontraban marcadas en la estructura de este, creando con ello una **pirámide social invertida**:

Los esclavos, situados en la parte superior de la **summa cavea**. Este espacio se compartía también con los **pullati** (la gente humilde sin toga o libertos) y las **mujeres** de la plebe.

Los ciudadanos libres y soldados en la **media cavea**, y en la **ima cavea** solía tener asientos reservados para grupos sociales como **militares de alto rango**, o funcionarios públicos de los magistrados entre otros. Las clases dirigentes y el senado local tomaban asiento en la **proedría**, en una posición muy cercana al escenario.

Los miembros de la casta sacerdotal, entre otros grupos privilegiados, tenían el acceso a las **tribunas de honor o tribunalia**, situados sobre las entradas laterales del edificio para crear un mayor aislamiento respecto al resto de público.



4. DIOSES Y MITOS EN EL TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

1. Tríada Capitolina (Minerva, Júpiter y Juno)

Los tres altares circulares situados en el **frons pulpiti** (frente del escenario) representan la tríada capitolina más importante del panteón romano. Estos altares integraban propaganda imperial con el culto tradicional romano, mostrando que el teatro no era solo un espacio de diversión, sino un lugar sagrado donde se honraba a los dioses protectores de Roma. Los símbolos de la Tríada Capitolina (Minerva, Júpiter y Juno) recordaban a los espectadores que el poder de Roma y sus instituciones (incluido el teatro) tenían origen divino. Su presencia en el escenario elevaba cada representación teatral a un acto religioso y cívico. En el Teatro Romano destacan especialmente estos tres altares circulares con los emblemas de la tríada. Emblemas que vemos acompañando al **grupo escultórico de la Tríada capitolina** conservado en el Museo de Praeneste.

JUNO



JÚPITER



MINERVA



2. Minerva

Minerva es la diosa de la sabiduría, la inteligencia, la estrategia militar y las artes. Equivalente romana de Atenea, representa el pensamiento racional, el conocimiento y la protección de las actividades culturales e intelectuales.

Mito del nacimiento: Júpiter decidió tragarse a Metis mientras estaba embarazada. Poco después sintió un intenso dolor de cabeza. Llamó a Vulcano, quien abrió su cráneo de un hachazo. De la herida surgió Minerva ya adulta, completamente armada y con casco, escudo y lanza. Este mito simboliza que la sabiduría nace directamente del poder divino y que la inteligencia es superior incluso a la fuerza bruta.

Función en el teatro romano: Minerva legitima las representaciones teatrales como un acto cultural y educativo, elevando el espectáculo por encima de la simple diversión. Convertía el teatro en un espacio de sabiduría y estrategia, digno de ser protegido por la diosa de las artes.

3. Las Horas (acompañantes de Minerva)

Hijas de Zeus y de Temis. Personifican el orden de la naturaleza y de las estaciones, pero también velan por la armonía y la estabilidad social. En el teatro de Carthago Nova, las Horas trasladaban un mensaje político muy claro: el reconocimiento al buen gobierno de Augusto. Al simbolizar el orden natural y el paso del tiempo controlado, recordaban a los ciudadanos que el nuevo régimen imperial traía estabilidad, prosperidad y armonía social, igual que las estaciones se suceden en perfecto orden. Su presencia junto a Minerva reforzaba la idea de que el teatro era un espacio de sabiduría. y buen gobierno



4. Juno

Juno es la diosa del matrimonio, la familia, la fertilidad y la protección del Estado romano. Como esposa de Júpiter, simboliza la estabilidad social, la moral, la lealtad y la vigilancia. Su animal sagrado es el pavo real, que evoca majestuosidad y alerta constante.

Mito de Ío y Argos: Júpiter se enamoró de la mortal Ío y, para ocultarla de la ira de su esposa, la transformó en una ternera blanca. Juno descubrió el engaño y encargó su custodia a Argos, el gigante de cien ojos que nunca dormía. Júpiter envió a Hermes, quien tocó su flauta para dormir al gigante, lo decapitó y liberó a Ío. Juno, entristecida por la muerte de su fiel sirviente, tomó los cien ojos de Argos y los colocó en las plumas del pavo real, convirtiéndolo en su animal predilecto y símbolo eterno de vigilancia.

Función en el teatro: Juno representa la vigilancia, el control y el orden divino. Recordaba al público que incluso el ocio y las representaciones teatrales estaban sometidos a normas morales, sociales y divinas, reforzando la idea de que el teatro debía mantener la estabilidad familiar y estatal.

5. Las Gracias (acompañantes de Juno)

Hijas de Zeus y de Eurínome. Diosas del encanto, la belleza, la naturaleza, la creatividad humana y la fertilidad. Con el tiempo su significado se amplió: también representaban la generosidad, la benevolencia y el regalo. Ellas otorgaban donaciones y regalos a los mortales. **En el teatro** simbolizaban la protección de las relaciones de la comunidad y la prosperidad de la ciudad. Al acompañar a Juno (diosa del matrimonio y la familia), reforzaban la idea de que el teatro era un espacio donde se celebraba la concordia social, la generosidad entre ciudadanos y la fertilidad de la urbs bajo el gobierno de Augusto.



6. Júpiter Júpiter (Zeus en la mitología griega)

Es el dios supremo del panteón romano, rey de los dioses, hijo de Saturno y Ops, y esposo de Juno. Garante del orden cósmico, religioso y político, protege el Estado, las leyes, la justicia y todas las instituciones públicas de Roma, incluido el teatro como espacio cívico y sagrado. **Símbolos principales:** rayo, águila, cetro y trono. Su culto era central en Roma, especialmente en el Templo de Júpiter Óptimo Máximo del Capitolio.

Función en el teatro romano: Júpiter legitima el orden social y el arte escénico como parte esencial de la vida pública y religiosa de la ciudad. Su presencia en los altares recordaba que el teatro era un espacio protegido por la máxima autoridad divina, donde se mantenía el equilibrio del imperio.

7. Las Musas

Las Musas son las diosas de la inspiración artística, la música, la poesía, la danza y el saber en general. Hijas de Júpiter y Mnemosine (diosa de la memoria), representan la memoria colectiva y la inspiración divina.

Orígenes y evolución: En la época arcaica eran tres Musas que simbolizaban el proceso creativo básico: memoria (para recordar cantos y mitos), práctica/ensayo y el canto mismo. Más tarde se ampliaron a nueve Musas especializadas en diferentes artes y ciencias (historia, astronomía, retórica, etc.). Están estrechamente vinculadas al dios Apolo, quien actúa como su protector.

Función en el teatro: Al ser hijas de Júpiter, otorgan al teatro y a las artes escénicas un origen sagrado y divino. Legitiman el teatro romano como espacio protegido por los dioses, ligado al orden cósmico y al poder de Roma. Cada representación era vista como un acto inspirado directamente por las Musas.



8. Apolo

Apolo, hijo de Júpiter, es el dios de la música, la poesía, la armonía, la profecía y las artes escénicas. Es una de las divinidades más directamente relacionadas con el teatro.

Características y representación: Se le representa con una lira, una corona de laurel y frecuentemente acompañado por las Musas. Dato histórico clave: Durante el gobierno de Augusto, Apolo fue adoptado como dios protector personal del emperador, convirtiéndose en símbolo del nuevo orden, la paz (Pax Augusta) y la renovación moral tras las guerras civiles. **Función en el teatro romano:** Apolo convierte el arte escénico en un espacio sagrado y cultural. Su protección junto con la de las Musas eleva el teatro a categoría divina y legitima su uso como herramienta de propaganda imperial.



9. Rea Silvia y Marte

Rea Silvia: Sacerdotisa vestal, descendiente directa de Eneas (héroe troyano e hijo de Venus). Esta genealogía conecta Roma con un origen divino y heroico. **Marte:** Dios de la guerra fecunda a Rea Silvia, dando lugar al nacimiento de Rómulo y Remo.

Función conjunta en el teatro: La presencia de Rea Silvia y Marte sirve para recordar el origen sagrado de la ciudad de Roma, vincular el teatro con la identidad mítica y la historia del pueblo romano, y reforzar el poder político y militar del Estado como voluntad divina. El teatro se convierte así en un espacio donde el arte escénico también transmite la memoria mítica y religiosa de Roma, pero también Augusto vincula éste mito para ennoblecer los orígenes de su propia estirpe los Julios



10. Marte

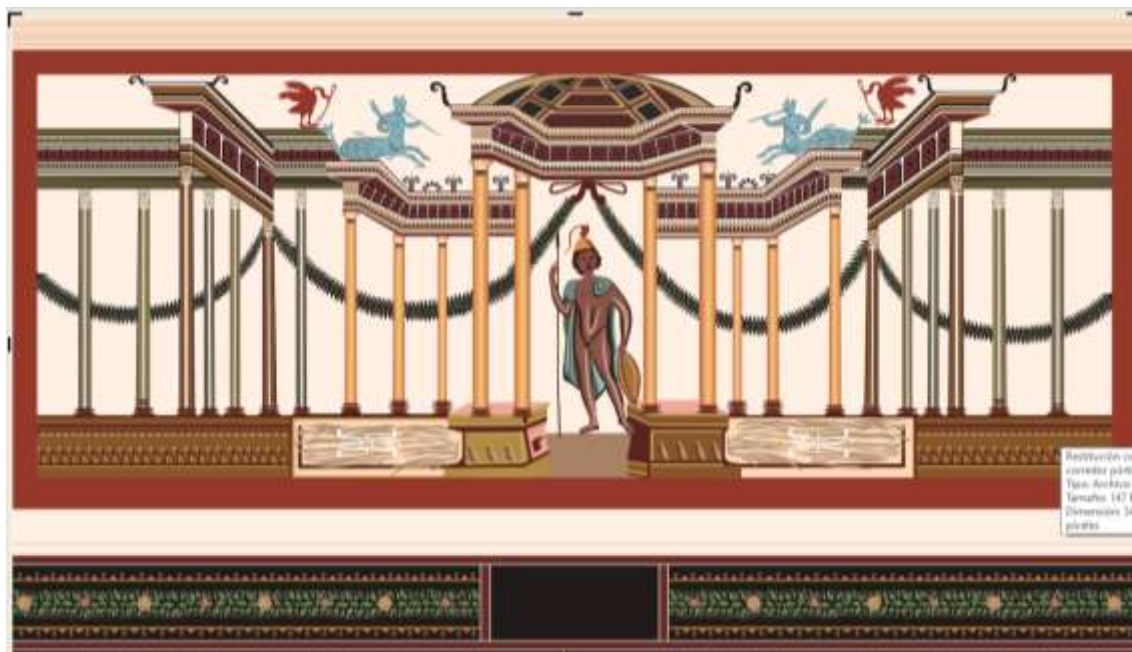
Marte es el dios supremo de la guerra, protector del ejército romano y padre mítico del pueblo romano. Hijo de Júpiter y Juno, encarna la violencia y el combate, pero también

la virilidad, el valor (virtus), la fuerza vital y, en sus orígenes más antiguos, la fertilidad y la protección agrícola.

Representación típica: Guerrero con armadura completa, yelmo crestado, lanza, espada y escudo.

En el teatro se localiza en la pintura mural del pórtico tras la escena, donde destaca la figura de Marte sosteniendo una lanza con la mano derecha y un escudo con la izquierda, elevado entre dos podios con columnas que forman un templete semicircular.

Función en el teatro romano: Como padre de Rómulo y Remo, refuerza el origen divino y militar de la ciudad. Su imagen convertía el teatro en un recordatorio constante del poder militar sagrado de Roma.



11. Rómulo y Remo

Rómulo y Remo son los gemelos legendarios fundadores de Roma según el mito romano (año 753 a. C.). Mito completo: Hijos de Rea Silvia (sacerdotisa vestal descendiente de Eneas) y del dios Marte. Su tío Amulio ordenó matarlos. Los abandonaron en una cesta en el río Tíber. Una loba (Luperca) los amamantó. Posteriormente el pastor Fáustulo y su esposa los criaron. Al crecer, descubrieron su origen, mataron a Amulio, restauraron a su abuelo Numitor y decidieron fundar una nueva ciudad. Tras la disputa por las murallas, Rómulo mató a Remo y fundó Roma, convirtiéndose en el primer rey mítico.

Función en el teatro: Transmiten la memoria mítica y religiosa de Roma. Refuerzan la idea de que el poder político y militar del Estado es voluntad divina, conectando directamente el teatro con el origen sagrado y heroico de la civilización romana.



El Teatro Romano de Cartagena no era solo un lugar de espectáculos... era un templo de mitos y poder romano, aquí se unían:

- El origen divino de Roma
- Los dioses protectores
- La propaganda imperial de Augusto

Cada representación teatral recordaba a los ciudadanos que Roma había sido fundada por voluntad de los dioses y que su poder militar y político era sagrado.

En Carthago Nova, este teatro convertía el arte escénico en memoria colectiva, identidad romana y lealtad al emperador. **Hoy**, 2000 años después, sus ruinas siguen hablándonos de cómo los mitos construyeron una civilización

BIBLIOGRAFÍA:

2021. *Carthago Nova: Guía Didáctica*. España, ed. Fundación del Teatro Romano de Cartagena. ISBN: 978-84-616-5701-8.

2012. *Teatro Romano de Cartagena: Guía Didáctica*. España, ed. Fundación del Teatro Romano de Cartagena. ISBN: 978-84-615-9799-4.