

GUÍA DOCENTE: AVE MILES, EL TEATRO Y LAS LETRAS



CARTAGENA
TEATRO ROMANO



ÍNDICE

1. **CARTHAGO-NOVA: SU EVOLUCIÓN EN TIEMPOS DE AUGUSTO**

2. **ESTRUCTURA DEL TEATRO**
 - 2.1 **ESQUEMA GENERAL**
 - 2.2 **CAVEA**
 - 2.3 **ESCENA**

3. **LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LOS TEATROS**

4. **LAS OBRAS TEATRALES EN ROMA**

5. **LA ESCRITURA EN ROMA**
 - 5.1 **¿CÓMO SE ESCRIBIA? LOS MATERIALES Y SUS INSTRUMENTOS**
 - 5.2 **¿QUÉ INSTRUMENTOS SE UTILIZABAN PARA ESCRIBIR?**
 - 5.3 **¿CÓMO HAN LLEGADO A NOSOTROS?**

BIBLIOGRAFÍA

1. CARTHAGO-NOVA: SU EVOLUCIÓN EN TIEMPOS DE AUGUSTO

Cartagena ha sido un importante asentamiento desde tiempos de Asdrúbal, tras su fundación en el 229 a.C como Qart-Hadash; con la conquista de Escipión en el 209 a.C. pasa a formar parte del Imperio Romano con el nombre de Carthago-Nova. A finales de la República se le concede el status colonial con el nombre de **Colonia Urbs Iulia Nova Carthago**.



Con **Augusto, primer emperador de Roma**, se manda construir el teatro, entre los años 5 a. C y 1 a.C, y funcionó como teatro hasta el siglo II d.C.

El teatro nace no solo con el fin de entretener a la población, sino también como una forma de **propaganda** política y religiosa del propio Augusto, de hecho el teatro de Cartagena está dedicado a **Lucio y Cayo Césares**, hijos adoptivos de este. Entre su programa ornamental destaca la representación de la Triada Capitolina en tres altares como panteón oficial del Estado Romano.

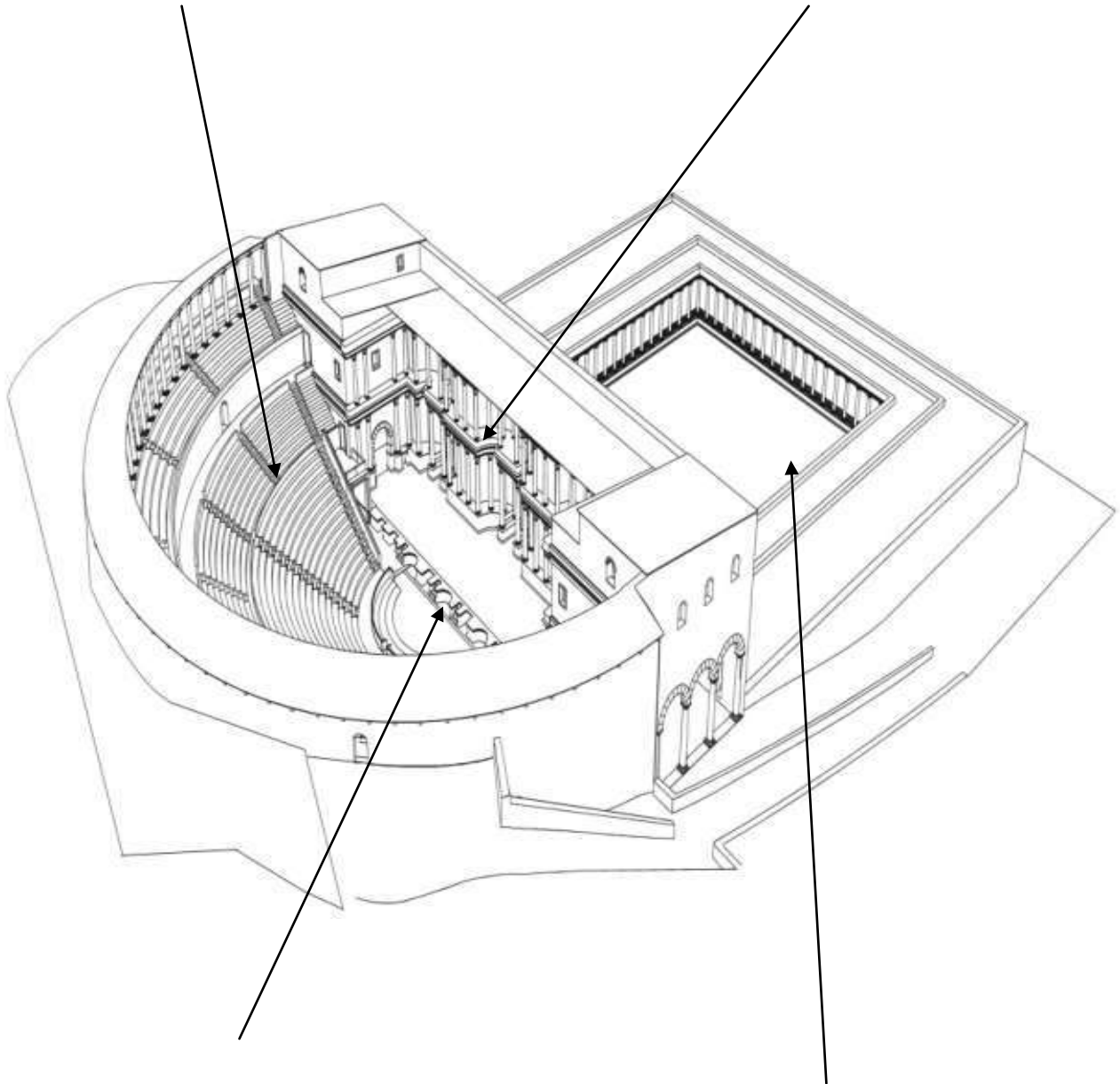
Al mismo tiempo, Augusto promulga la ley de **Lex Iulia Theatralis** para que toda la población pudiera asistir al teatro, ordenada según su estrato social.

2. ESTRUCTURA DEL TEATRO

Esquema general:

CAVEA

FRENTE ESCÉNICO



ORCHESTRA

PÓRTICOS Y JARDINES

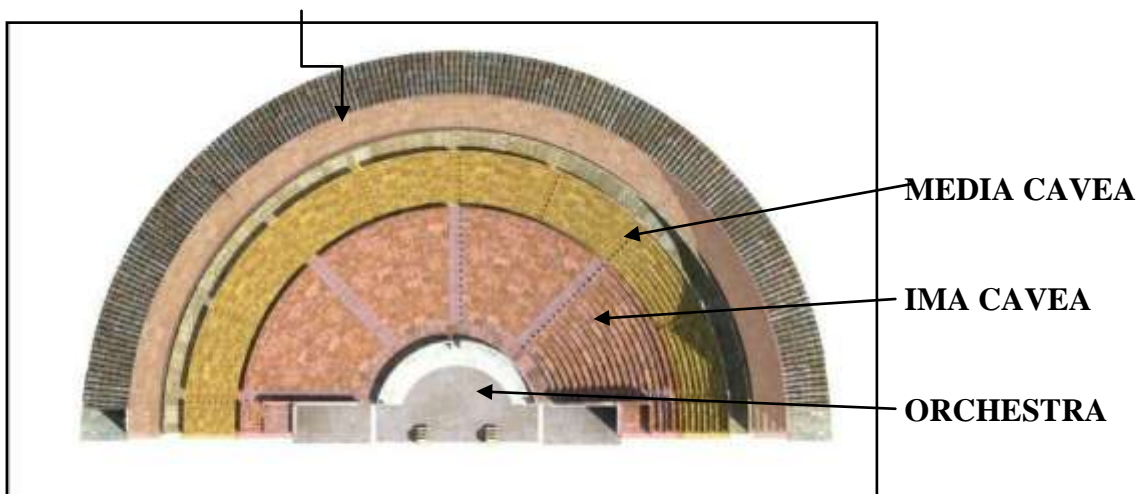
La estructura del teatro romano se conforma principalmente por la cavea (gradas), la *scaenae frons* (escenario), *orchestra*, y los pórticos y jardines tras la escena.

CAVEA: Graderío con la capacidad de albergar a 7000 espectadores, organizado en secciones por clase social.

- **SUMMA CAVEA:** Graderío superior, se accedía por rampa laterales
- **MEDIA CAVEA:** Graderío medio, se accedía por los *vomitoria*.
- **IMA CAVEA:** graderío inferior, con acceso desde las puertas monumentales (Itinera).

ORCHESTRA: Espacio semicircular entre el escenario y el graderío, con tres filas en las que se encontraban los asientos de honor (proedria).

SUMMA CAVEA



ESCENA: Escenario, conformado por:

- **SCAENAE FRONS:** Fachada arquitectónica que cierra el teatro. Se articula por medio de dos pisos con tres exedras semicirculares. Cada piso se compone de un pódium de caliza gris, columnas de travertino rosa y capiteles, frisos y cornisas de mármol blanco.



- **FRONTS PULPITI:** Alzado en piedra del frente del escenario con escaleras de acceso desde la orchestra..

- **PROSCAENIUM:** Escenario de madera sobre el que actuaban los actores, músicos y el coro.

3. LA ORGANIZACIÓN SOCIAL EN LOS TEATROS

La **Lex Iulia Theatralis** promulgaba el acceso de toda la sociedad al teatro como forma de democratización del ocio, con una clara división entre clases y género en el momento de situar al público.

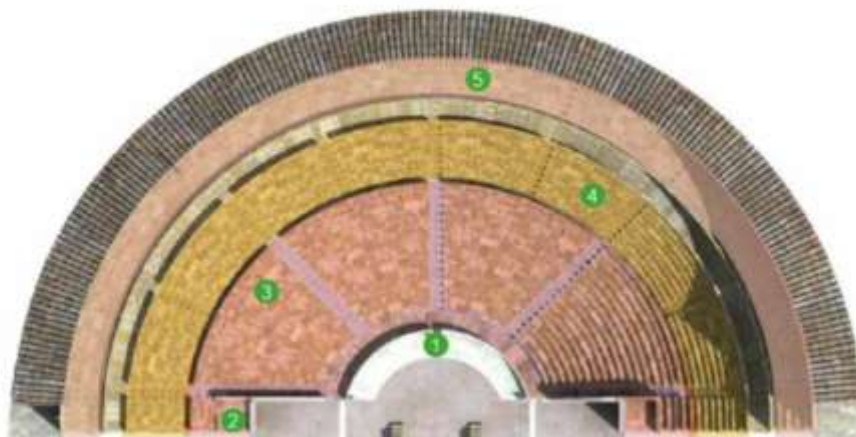
Por lo tanto, estos teatros repartían al público en subdivisiones, las cuales ya se encontraban marcadas en la estructura de este, creando con ello una **pirámide social invertida**:

Los esclavos, situados en la parte superior de la **summa cavea**. Este espacio se compartía también con los **pullati** (la gente humilde sin toga o libertos) y las **mujeres** de la plebe.

Los ciudadanos libres y soldados en la **media cavea**, y en la **ima cavea** solía tener asientos reservados para grupos sociales como **militares de alto rango**, o funcionarios públicos de los magistrados entre otros. Las clases dirigentes y el senado local tomaban asiento en la **proedría**, en una posición muy cercana al escenario.

Los miembros de la casta sacerdotal, entre otros grupos privilegiados, tenían el acceso a las **tribunas de honor o tribunalia**, situados sobre las entradas laterales del edificio para crear un mayor aislamiento respecto al resto de público.

1. Proedria: clases dirigentes y miembros del senado
2. Tribuna: magistrado organizador de los juegos
3. Ima cavea: caballeros del orden ecuestre
4. Media cavea: ciudadanos libres y soldados
5. Summa cavea: esclavos y clases desfavorecidas



Distribución jerárquica del público.

4. LAS OBRAS TEATRALES EN ROMA

El teatro nace como un ritual religioso relacionado con la herencia de los dramas griegos y las fiestas sagradas relacionadas con el calendario romano; sin embargo, este fin deja de ser el principal rápidamente para ser un espectáculo destinado principalmente al ocio.

Llevado por **compañías teatrales (grex)** sufragadas por los magistrados, y dirigido por el **dominus gregis (director de la compañía)**, las obras se llevaban a cabo tras comprar el director las obras y, con ello, tener una total libertad sobre ellas.

Eran interpretadas por **histriones (actores) y saltadores (bailarines)**, **generalmente esclavos** por la poca consideración social de esta profesión, a pesar de la fama que conseguían algunos de ellos. Todos los actores eran hombres, por lo que se diferenciaba el género y edad del personaje por medio de la peluca y las máscaras. Con el mimo, comienza aparecer la mujer en escena, ya que estas obras se representaban sin máscaras.



Se solían representar:

- **Fábula crepidata o coturnata**, tragedia del tipo griego en el que los actores utilizaban el coturno o ‘zapato alto’.
- **Fabula praetexta** como una tragedia basada en leyendas o la historia de Roma.
- **Fabula Palliata** como una **comedia latina de asunto griego** en base a la comedia ateniense, en el que los actores se cubrían con el pallium o manto griego.
- **Fabula togata**, con temas y personajes romanos, y la toga como uno de los elementos de vestuario.



Plauto, en el ámbito latino, fue uno de los autores más populares de su momento, ubicada su obra en los tiempos de la **República romana**. Autor de un buen número de obras teatrales **fue el principal dramaturgo en su momento por la forma en la que reflejaba a la sociedad en sus historias**.

Tiene obras de gran importancia como fueron Anfitrión, **El soldado fanfarrón**, Los gemelos, Los cautivos, La Cestia, etc... Todas estas obras pertenecen a la fabula palliata, llamadas también “Comedia nueva”.

Tanto el ingenio de Plauto como dramaturgo, como el de sus obras, han llevado a que su legado dramático sea una de las influencias más importantes en el teatro hasta la actualidad.

5. ¿CÓMO SE ESCRIBÍA EN ROMA?

5.1 ¿CÓMO SE ESCRIBIA? LOS MATERIALES Y SUS INSTRUMENTOS

Las tablillas de cera: unión de hojas de madera con una capa de cera sobre estas, utilizado sobre todo para el aprendizaje de la escritura al permitir rectificar errores. Se complementaba con un **Stylus o punzón** con el que se escribía, pero cuya parte superior, a su misma vez, servía para alisar de nuevo la superficie.

Se abrían en forma de libro por medio de 4 perforaciones laterales que permitía la unión de las dos tablas por medio de cuerdas. Podía tener dos (dúplex o díptico), tres (codex triplex) o más tablillas.



El pergamino: de material animal, generalmente de ternero, toma su nombre de su origen en Pérgamo. Se caracterizaba por su resistencia y comodidad en el momento de su uso, pudiéndose también aprovechar más por poder escribir en las dos caras o lavarlo para poder así reutilizar. Esto no evitaba que su precio fuera más elevado que el del resto de materiales.



Papiro: Hecho de material vegetal de las ciperacéas, se conseguía por medio de prensar el material y secarlo al sol. Se caracterizaba por ser flexible y de tonalidad blanca, y su calidad dependía del grosor de las hojas, destacando en ello los de menor grosor. Fue desarrollado por los egipcios.



Este fue uno de los elementos clave para la difusión de la literatura grecolatina. Lo caro de su producción llevó a que casi desapareciera en el siglo III d.C.

Arcilla: Fue en este material que empieza la escritura aproximadamente en el año 3200 a.C. Se utilizaban para temas más generales como la contabilidad, y presentaba los problemas de ser tanto pesado como frágil.

Piedra y metales: Inscripciones, hechas por medio de un cincel que incidía en el material gracias a la fuerza ejercida desde un martillo. En el caso de la piedra, destaca su uso para los monumentos por ser el material más consistente hacia el paso del tiempo.



Ambos materiales se encontraban mayormente destinados a los monumentos públicos o a los funerarios. Entre los metales se encontraba el plomo, placas de bronce, y anillos/ sellos de oro o el bronce.

En el grupo de la escritura también se conservan grafitos generalmente en las paredes.



5.2 ¿QUÉ INSTRUMENTOS SE UTILIZABAN PARA ESCRIBIR?

STYLUS



Para las tablillas de cera, instrumento en forma de aguja alargada terminado con un remate superior plano destinado a volver a moldear la cera de la tabla.

CALAMUS Y TINTERO



Calamus: Originalmente hecho con un trozo de caña de juncos, se caracterizaba por su flexibilidad; también se hacían de marfil o bronce. Este se utilizaba para papiros y pergaminos.

Tintero: Recipiente de cerámica para contener la tinta.



MARTILLO Y CINCEL

Martillo: Herramienta con cabeza de hierro y mango de madera

Cinzel: Elemento de metal con borde en forma de cuchilla, variando esta según el material que se fuera a trabajar, generalmente piedra o metal.



5.3 ¿CÓMO SE GUARDABAN?

Los papiros y el pergamino se guardaban en recipientes cilíndricos de madera, cuero o metálicos (*scrinium* o *capsa*) impregnados de aceite, lo cual no evitaba que la humedad causase una mala conservación de ellos. Tanto este como el pergamino se complementaban con el *calamus* y el tintero para poder escribir sobre él.



Este estuche, de forma cilíndrica, nace en la Antigua Grecia,

y toma el nombre de *scrinium* cuando se encontraba destinado principalmente a documentos. Se hacía de piel las correas y cintas y tenían tapadera para cerrar la caja, de esa forma quedarían protegidos los rollos o *volumina* en su interior (como el que lleva la escultura de Augusto en la parte inferior). Una *capsa* podía contener hasta 14 pergaminos con el libro completo.



5.3 ¿CÓMO HAN LLEGADO A NOSOTROS?

Estos textos, como las obras de teatro de Plauto, se conservan en parte gracias a la creación de bibliotecas. En un principio las bibliotecas en Roma fueron de carácter privado, siendo después de la República cuando surgieron las primeras bibliotecas públicas.

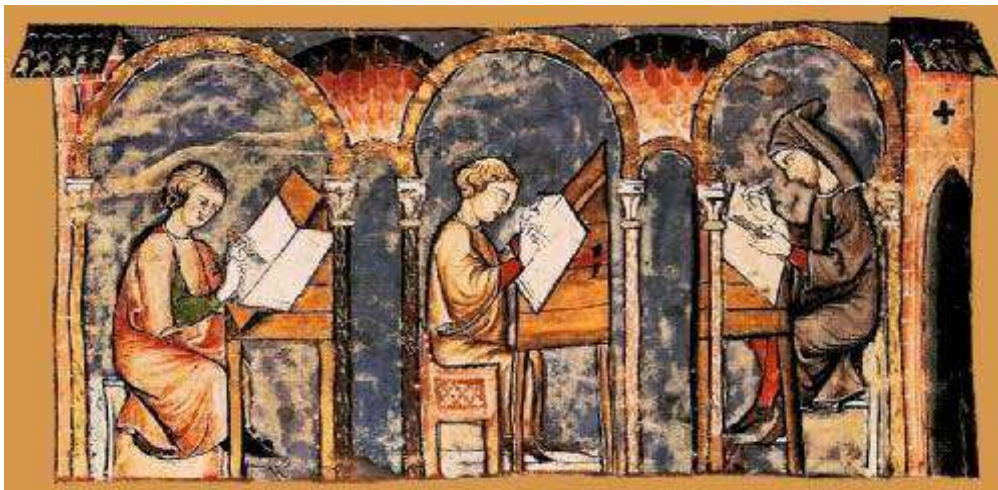
Augusto fundó las dos primeras bibliotecas públicas y de libre acceso; una en el Pórtico de Octavia la *biblioteca Octaviae* destruida en el incendio del 180 d.C., y otra sobre la colina del Palatino.



Las bibliotecas de Roma fueron concebidas para la selección y conservación de la memoria histórica de Roma. En estas bibliotecas trabajaban los *librarius*. **La Biblioteca Ulpia** fue la más importante en tiempos del Imperio, fundada con Trajano.

En las Bibliotecas, los *volumina* (rollos de papiro), guardados en diversos tipos de contenedores - cestos de cuero, cofres de madera-, se colocaban en las estanterías, los *nidi* (nichos) abiertos en las paredes. Hacia los siglos III-IV d.C. el rollo fue siendo sustituido por el *codex* de pergamino, generalizándose entonces el uso de los *armaria*, muebles óptimos para guardar ambos soportes librarios.

Estas obras sobrevivieron al tiempo gracias a los copistas de libros en los talleres romanos, aunque en este caso el **Medievo** es un importante factor para su conservación debido al determinante papel de los monasterios y sus **scriptoriums** para copiar las obras antiguas.



Pero sobre todo han llegado a nuestros días estos libros gracias a **Gutenberg** que en el siglo XV inventa la imprenta. Se crea entonces la posibilidad de hacer muchas copias seguidas, lo que facilitará que las obras lleguen a mucha más gente, y perduren en el tiempo con la reedición de libros, así han llegado hasta la actualidad



Por tanto, la imprenta, creada por Johannes Gutenberg fue uno de los más importantes inventos, pues gracias a ello se pudieron difundir los conocimientos y la cultura.

BIBLIOGRAFÍA:

-Los materiales de escritura:

https://personal.us.es/caballos/wp-content/uploads/M05_epigrafia_Breve-historia-de-la-escritura.pdf

-La escritura en Roma:

<https://gladiatrixenlaarena.blogspot.com/2015/06/la-escritura-en-roma.html>

-Teatro griego antiguo:

<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-14956/teatro-griego-antiguo/>

-Teatro griego:

[https://www.bing.com/search?q=Teatro+Griego%3A+origen%2C+representantes+y+características+\(humanidades.com\)&cvid=967033ec13744a769b54bc6393c72c1f&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBBzg0OGowajSoAgCwAgA&FORM=ANAB01&PC=U531](https://www.bing.com/search?q=Teatro+Griego%3A+origen%2C+representantes+y+características+(humanidades.com)&cvid=967033ec13744a769b54bc6393c72c1f&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBBzg0OGowajSoAgCwAgA&FORM=ANAB01&PC=U531)

-Plauto:

<https://www.lifeder.com/plauto/>

-Libros, bibliotecas y bibliotecarios en la Roma antigua:

<https://www.hahistoriayarte.com/libros-bibliotecas-y-bibliotecarios-en-la-roma-antigua/>

-Conservación: imprenta:

<https://dical.es/blog/historia/breve-historia-de-la-invencion-de-la-imprenta#:~:text=La%20invenci%C3%B3n%20de%20la%20imprenta%20se%20atribuye%20al%20alem%C3%A1n%20Johannes,%20italianos%20holandeses%20y%20alemanes>

2021. *Carthago Nova: Guía Didáctica*. España, ed. Fundación del Teatro Romano de Cartagena. ISBN: 978-84-616-5701-8.

2012. *Teatro Romano de Cartagena: Guía Didáctica*. España, ed. Fundación del Teatro Romano de Cartagena. ISBN: 978-84-615-9799-4.

Literatura: El teatro romano: Plauto y Terencio. España, ed. IES Río Cuerpo de Hombre.

http://iesriocuerpodehombre.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/LATIN_2_Literatura_El_teatro_romano.pdf

-Stylus:

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20190731/463799036772/estilete-roma-stylus-londres-arqueologia-bloomberg.html>

-Stylus y Calamus:

<https://quevuelenaltolodados.com/2019/07/23/4569/>

-Martillo:

<https://lineadetiempo.top/linea-del-tiempo-del-martillo/>

-Cinzel:

https://www.ehowenespanol.com/historia-del-cinzel-sobre_103616/