

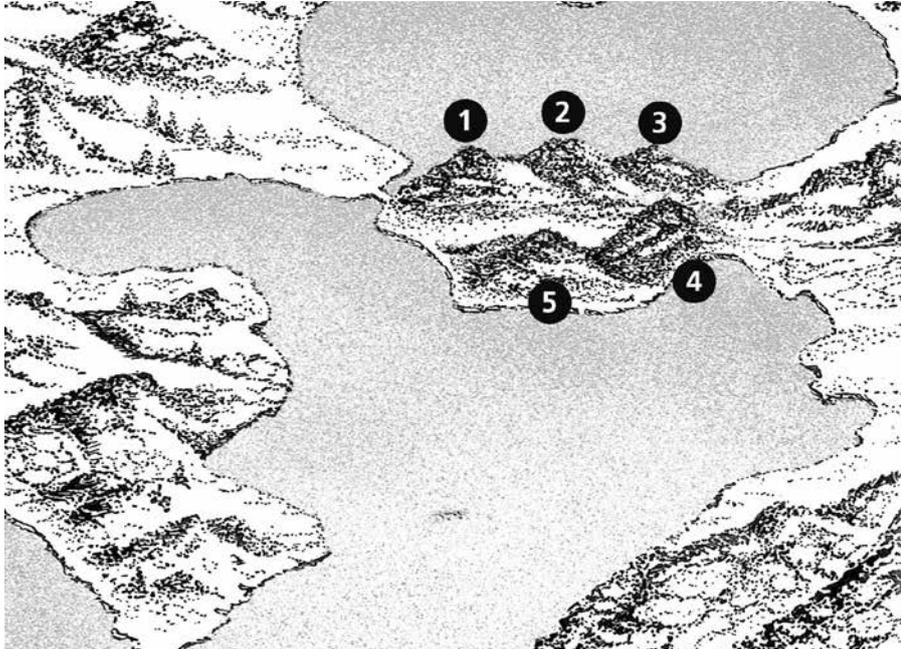
CARTHAGO NOVA

Recursos didácticos



1. DE QART HADAST A CARTHAGO NOVA

1. Ordena por su número el nombre de las cinco colinas que configuran la topografía antigua de Cartagena, según el dibujo adjunto.



- Cerro del Molinete: *Arx Asdrubalis*
- Monte Sacro: *Mons Kronos*
- Monte San José: *Mons Aletes*
- Cerro de Despeñaperros: *Mons Hephaistos*
- Cerro de la Concepción: *Mons Asclepios*

2. Rodea la respuesta correcta

A) En nuestro litoral destaca el conjunto ibérico de

Los Nietos

El Cigarralejo

B) Los pueblos colonizadores procedían del:

Mar del Norte

Mar Mediterráneo

C) Las poblaciones indígenas peninsulares recogieron las aportaciones culturales e innovaciones tecnológicas como:

La moneda

La utilización del fuego

D) ¿Qué productos atrajeron a los pueblos colonizadores?

Las ovejas

Los metales

3. Une con flechas cada acontecimiento histórico con su fecha:

- | | |
|--|-----------|
| A) Desembarco de Amílcar Barca en Gadir | 206 a. C. |
| B) Fundación de Qart Hadast por Asdrúbal | 209 a.C. |
| C) Conquista romana de Qart Hadast | 229 a C. |
| D) Rendición de la ciudad de Gadir a los romanos | 237 a.C. |

4. Lee atentamente la arenga de Escipión a sus soldados, recogida por el escritor latino Tito Livio, y responde a las preguntas.

“Soldados, si alguien supone que se os ha traído hasta aquí con el único propósito de atacar a esta ciudad, está fijándose más en el trabajo que os espera que en la ventaja que obtendréis al haceros con ella. Es cierto que vais a atacar las murallas de una sola ciudad, pero capturándola aseguraréis toda Hispania. Aquí están los rehenes tomados de todos los nobles, reyes y tribus, y una vez estén en vuestro poder, todo lo que era de los cartagineses será vuestro. Aquí está la base militar del enemigo, sin la que no podrán continuar la guerra pues han de pagar a sus mercenarios, y ese dinero nos será de la mayor utilidad para ganarnos a los bárbaros. Aquí está su artillería, su arsenal, todas sus máquinas de guerra, que de seguido os proporcionará cuando deseéis dejando al enemigo carente de todo lo que necesita. Y lo que es más, llegaremos a ser los dueños no solo de la más rica y hermosa ciudad, sino también del más cómodo puerto desde el que se suministrará todo cuanto se precisa para la guerra, tanto terrestre como marítima. Grandes como serán nuestras ganancias, todavía serán mayores las privaciones que sufrirá el enemigo. Aquí reside su fortaleza, su granero, su tesoro y su arsenal, todo está aquí almacenado. Aquí llegan por ruta directa desde África. Esta es la única base naval entre los Pirineos y Cádiz; desde aquí amenaza África a toda Hispania. Pero ya veo que estáis completamente dispuestos; pasemos al asalto de Cartagena con toda nuestra fuerza y el valor que no conoce el miedo”.

Tito Livio, Ab urbe condita, XXI, 43

A) ¿Por qué era tan importante conquistar esta ciudad púnica para los romanos?

B) ¿Qué ganancias de guerra podían conseguir?

5. En las siguientes frases, señala en cada una de ellas si es “verdadero” o “falso”. En caso de ser “falso” escribe la respuesta correcta

	V	F
A) El Cónsul que sentó las bases de la dominación por la fuerza fue Aníbal		
B) El hecho significativo que dio lugar al inicio de la II Guerra Púnica fue la toma de Sagunto.....		
C) El general romano que propició la toma de Qart-Hadast fue Publio Cornelio Escipión		
D) El año que cayó la última colonia cartaginesa de Iberia fue el 201 a.C.		
E) Uno de los autores que narró la toma de Qart-Hadast fue Polibio		

6. ¿Cómo era la muralla de Qart Hadast?



- A) ¿Cómo estaba construida?
- B) ¿Cuántas plantas tenía?
- C) ¿Qué utilidad tenían los espacios entre los muros?
- D) ¿En qué material pétreo está construida?
- E) ¿Cómo se llama el tipo de obra con grandes sillares bien escuadrados?

7.- El historiador griego Polibio en su libro "Historia Universal" hace numerosas referencias a las murallas que rodean la ciudad. Lee atentamente el siguiente fragmento y responde:

"Los primeros que intentaron con osadía subir por las escalas, no tuvieron que sufrir tanto de la multitud de defensores al aproximarse, como de la altura de los muros. Los que coronaban las murallas conocieron bien la incomodidad que ésta causaba a los romanos, y eso mismo les infundió más aliento. Efectivamente, como las escalas eran altas y subían muchos a un tiempo, algunas se hacían pedazos. En otras sucedía que después de estar arriba los primeros, la misma elevación les hacía perder la vista, y si a esto se añadía el más leve impulso de los defensores, venían rodando por la escalera abajo. Si se arrojaba por las almenas alguna viga o cosa semejante, entonces todos a un tiempo eran derribados y estrellados contra el suelo."

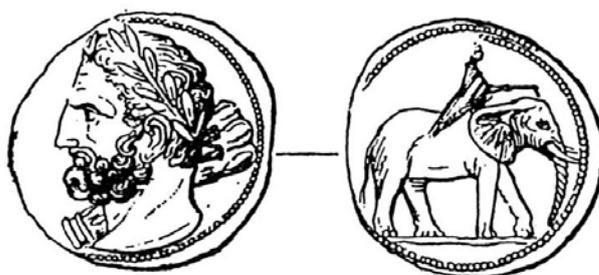
Polibio X, 13.

A) ¿Qué finalidad tenía la muralla?

B) ¿Qué expresiones del texto nos dan pie a imaginar su altura? ¿Qué altura tendría?

C) ¿Tenía almenas la muralla?

8.- Observa el dibujo y responde a estas cuestiones:



A) ¿Qué deidad aparece en el anverso de la moneda?

B) ¿Con qué finalidad acuñan monedas de plata los Bárquidas?

9. Observa este croquis, y explica cual fue la estrategia de Escipión para conquistar la ciudad.



10. Ahora lee atentamente el texto de Tito Livio sobre el botín conseguido por los romanos, y responde a las preguntas.

“...Se apoderó también de una enorme cantidad de municiones de guerra; ciento veinte catapultas del tamaño más grande y doscientas ochenta y una del más pequeño, veintitrés ballestas pesadas y cincuenta y dos ligeras, junto a un inmenso número de escorpiones de diversos calibres así como proyectiles y otras armas. Se capturaron también setenta y tres estandartes militares. Se llevó ante el general una enorme cantidad de oro y plata, incluyendo doscientas setenta y seis pateras de oro, casi todas de al menos una libra de peso, dieciocho mil libras de plata en lingotes y moneda, y gran cantidad de vasos de plata. Todo esto fue pesado y valorado y entregado luego al cuestor, Cayo Flaminio, así como cuatrocientos mil modios de trigo y doscientos setenta mil de cebada [cada modio civil son 8,75 litros]. En el puerto, se capturaron sesenta y tres mercantes, algunos de ellos con sus cargamentos de grano y armas, así como bronce, hierro, velas, esparto y otros artículos necesarios para la flota. En medio de esa enorme cantidad de suministros militares y navales, la misma ciudad fue considerada como el más importante botín de todos.”

Tito Livio, Ab urbe condita, XXVI, 47

A) ¿Qué suministros militares consiguió?

B) ¿Qué cantidad de plata en lingotes y monedas se capturaron?

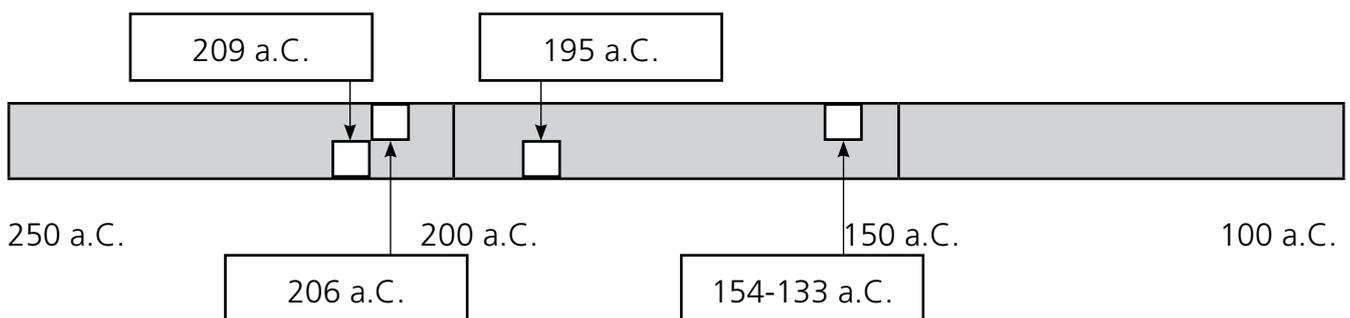
C) ¿Quién era el *cuestor* en el momento de la conquista?

D) ¿Cuántas naves mercantes capturaron?

2. CARTHAGO NOVA EN ÉPOCA REPUBLICANA, UN EMPORIO COMERCIAL

11. Ordena cronológicamente. Coloca cada letra encima de su fecha correspondiente:

- A Segunda fase de la conquista romana.
- B Escipión zarpa de Tarragona a Roma, transportando 5.000 kg. de plata.
- C Envío de Roma de un poderoso ejército al mando de Catón.
- D Conquista de la ciudad de Cartagena por Escipión.



12. El puerto de Carthago Nova se convirtió en un gran emporio comercial, dice Estrabón III.4.6.1-9....

“A continuación está pues Carquedón la Nueva, fundación de Asdrúbal, sucesor de Barca, el padre de Aníbal, que es con mucho la más poderosa de las ciudades de esta región, pues cuenta con la seguridad de su emplazamiento, con un sólido amurallamiento, puertos, un lago y las minas de plata de las que hemos hablado. Tanto allí como en los lugares cercanos prolifera la industria del salazón. Es éste el mayor emplazamiento comercial de las mercancías llegadas por mar para las gentes del interior, y de productos locales para todas las del exterior”.

Marca con una cruz los productos locales que salían del puerto

- Ánforas con vino campano
- Garum y salazones
- Lingotes de plomo
- Esparto
- Vasos de barniz negro

13. Une con flechas lo que corresponda a su par:

A) Pórtico Toscano	Júpiter Stator
B) <i>Atargatis</i>	Pilares y cimentaciones
C) <i>Sacellum</i>	Calle Morería Baja
D) <i>Macella</i>	Salsa de pescado
E) <i>Garum</i>	Edificio destinado a mercado
F) <i>Pilae et fundamenta</i>	Diosa Siria.

14. Lee detenidamente el siguiente texto y contesta las siguientes cuestiones:

«Polibio, al mencionar las minas de plata de Cartagena, dice que son muy grandes, que distan de la ciudad unos veinte estadios, ('unos cuatro km') que ocupan un área de cuatrocientos estadios, ('unos setenta y cinco km') que en ellas trabajan cuarenta mil obreros y que en su tiempo reportaban al pueblo romano 25.000 dracmas diarios. Y omito todo lo que cuenta del proceso del laboreo, porque es largo de contar; pero no lo que se refiere a la ganga argentífera arrastrada por una corriente, de la que, dice, se machaca y por medio de tamices se la separa del agua; los sedimentos son triturados de nuevo y nuevamente filtrados y, separadas así las aguas, machacados aún otra vez. Entonces, este quinto sedimento se funde y, separado el plomo, queda la plata pura. Actualmente las minas de plata están todavía en actividad; pero tanto aquí como en otros lugares, han dejado de ser públicas».

Estrabón, Geografía, Libro III. 2.10.1-20.

A) ¿Qué distancia había entre las minas y la ciudad?

B) ¿Qué área ocupaban las explotaciones mineras?

C) ¿Cuántos obreros trabajaban en ellas?

D) ¿Qué beneficio se obtenía diariamente?

E) ¿Cómo se obtenía la plata?

15. Encuentra en la sopa de letras el nombre de las principales familias que se dedicaban a la explotación minera y cuyos nombres aparecieron grabados en lingotes.

ATELLI		MESSI			PLANI		AQUINI		
P	O	A	N	N	O	L	A	S	A
S	A	T	G	G	R	A	Q	I	X
E	B	E	A	O	T	E	U	D	C
U	A	L	U	A	N	G	I	F	U
D	P	L	A	N	I	C	N	P	T
O	C	I	U	L	M	V	I	K	E
L	H	W	L	U	B	I	U	A	S
M	E	S	S	I	R	M	I	R	K
S	D	B	R	A	Q	X	Q	F	B

16. ¿A qué domus de este periodo corresponde el mosaico con delfines?



3. CARTHAGO NOVA: URBS PRIVILEGIADA

17. Localiza sobre el plano de Carthago Nova los siguientes edificios: teatro, anfiteatro, foro, puerto, puente y acueducto



18. Las inscripciones son una fuente de información fundamental para conocer la construcción y el mantenimiento de las murallas de la ciudad. En su obra intervienen personajes importantes de la ciudad, por ejemplo Marco Cornelio

M(arcus) . Cornelius . Marci . f(ilius)
Gal(eria) . Marcellus . aug(ur) .
quinq(ennalis) . murum . a porta
Popilia ad turrim .
proximam ped(es) . CXLVI . et
ultra . turr(im) p(edes) . XI . d(ecreto) . decurio-
num .
f(aciendum) . curavit . i(dem) . q(ue) . p(robavit)

Marco Cornelio Marcelo, hijo de Marco, de la tribu Galeria, augur, quinquenal, 146 pies (43'20m.) de muralla desde la puerta Popilia hasta la torre más cercana, y más allá de esta torre otros 11 pies (3,25 m.) por decreto de los decuriones se encargó de hacer y colocó.

Ahora lee atentamente el epígrafe y contesta las siguientes preguntas

Recuerda que los ciudadanos romanos, hombres libres, tenían tres nombres, TRIA NOMINA: *praenomen* (su nombre propio), *nomen* (el de su familia) y *cognomen* (apodo o sobrenombre). Junto a éstos solían aparecer su filiación (anotado tras el *nomen*), tribu a la que pertenecía y sus cargos públicos.

A) Localiza los diversos componentes del nombre de este personaje que participó en la remodelación de las murallas de *Carthago Nova*

Praenomen _____

Nomen _____

Cognomen _____

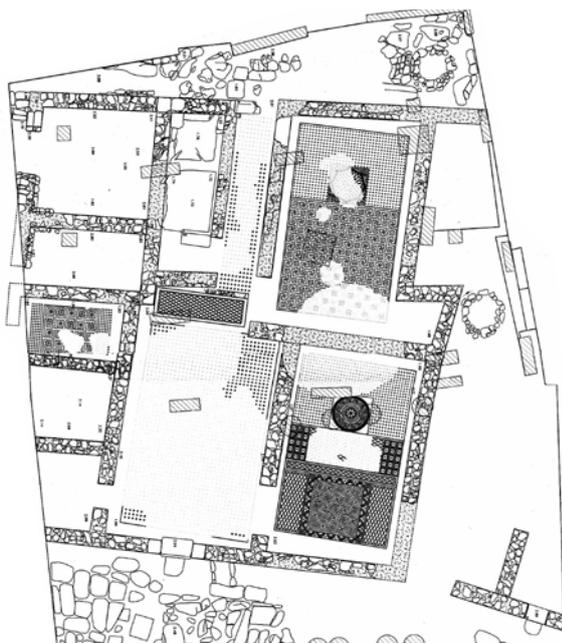
Filiación _____

Tribu _____

Cargos públicos _____

- B) ¿Cuántos pies de muralla construyó en total?
- C) ¿Qué otros elementos de las murallas testimonia este epígrafe?
- D) ¿Qué fórmula indica la realización de las obras?

19. Sitúa las partes principales de la domus de la Fortuna en el lugar que corresponda.



- 1.-*ATRIUM*
- 2.-*TABLINUM*
- 3.-*TRICLINIUM*
- 4.- *CUBICULUM*

20.- Cada estancia de la casa romana tenía su función. Relaciona cada término con su uso cotidiano.

ATRIUM TABLINUM TRICLINIUM CUBICULUM

A) Es el lugar que actúa como eje vertebrador de las habitaciones de la casa:

B) Sala de representación y recepción del propietario:

C) Alcobas a las que se entraba directamente desde el atrio:

D) Comedor donde se disponía la mesa rodeada de los lectus o divanes:

21.- Define los siguientes términos:

INSULA:

DOMUS:

LARARIUM:

PERISTYLUM:

22.- Relaciona cada mosaico con la técnica empleada

1



2



3

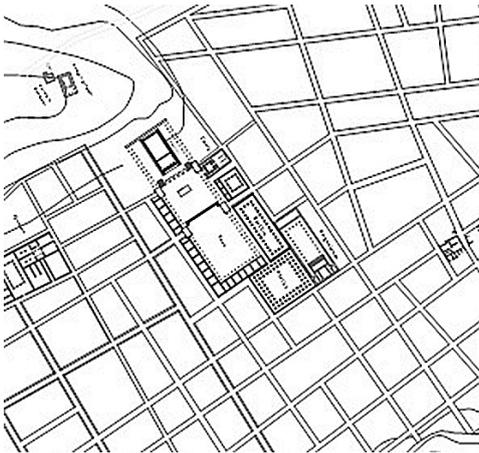


A. OPUS SECTILE	B. OPUS SIGNINUM	C. OPUS TESSELLATUM
Encontrado en la calle Saura, ahora lo puedes ver en el Museo Arqueológico Municipal de Cartagena	Pavimento del <i>triclinium</i> de la Casa de la Fortuna	Corresponde al <i>oecus</i> de la <i>domus</i> de <i>Salvius</i> , conservado en el Museo Arqueológico Municipal de Cartagena

23.- Contesta las siguientes preguntas sobre la ciudad romana:

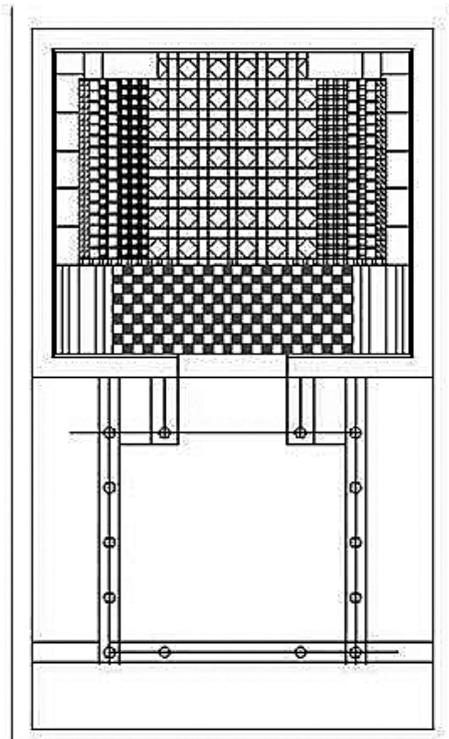
- A) ¿Qué dos ejes principales atravesaban la ciudad de Norte a Sur y de Este a Oeste?
- B) ¿Qué actividades principales se desarrollaban dentro del foro?

24.- Relaciona las siguientes cuestiones relativas a los edificios del foro de Carthago Nova:



- A) ¿Qué edificio religioso presidía el foro?
- B) ¿Qué función desempeñaba la basílica?
- C) ¿En qué edificio del foro se reunía el gobierno municipal?

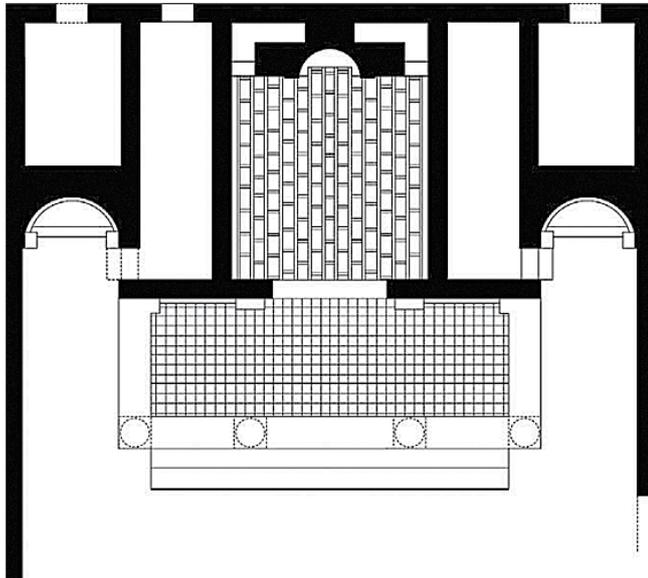
D) Observa el dibujo del pavimento del edificio anterior, realizado con un lujoso placado de mármoles, y señala dónde estarían los espacios reservados para las sillas (sellae) de los decuriones, y el espacio de presidencia para los duoviri.



- Coloca estos números en su lugar:
- 1. Espacios reservados para los decuriones
 - 2. Espacio reservado para los *duoviri*

E) ¿Qué función desempeñaba el *collegium de los augustales*?

F) Observa el dibujo, y ubica estas partes del edificio: *pronaos*, *cella* y *nicho* para colocar la escultura del emperador.



1. *Pronaos*

2. *Cella*

3. *Nicho*

25. En el foro se colocaron pedestales a las personas ilustres de la ciudad. Analiza este pedestal del foro de *Carthago Nova* y contesta a las preguntas:

<p>P (VBLIO) . SILIO . LEG(ATO). PRO PR (AETORE). PATRONO COLONEI</p>	<p><i>A Publio Silio, Legado pro praetor. Los colonos (dedican este monumento) a su patrono.</i></p>
---	--

A) ¿A quién está dedicada la inscripción?

B) ¿Quiénes dedican la inscripción?

C) ¿Qué cargo público tenía?

26. Cada estancia de las termas tenía su función. Relaciona los siguientes términos:

A) *Frigidarium*

Sala templada

B) *Apodyterium*

Sala de baño fría

C) *Tepidarium*

Vestuario

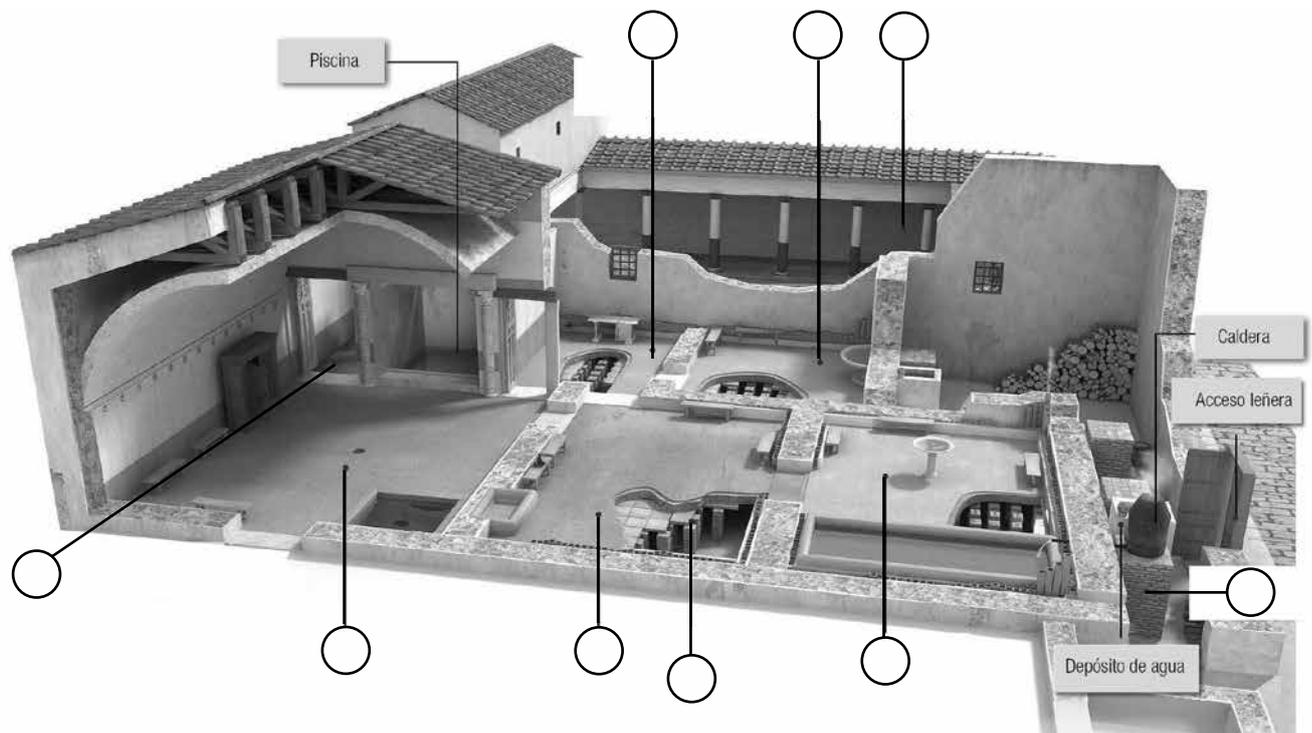
D) *Laconicum*

Sala de baño caliente

E) *Caldarium*

Sauna de baños de vapor

27. Sitúa en la planta de las termas los siguientes elementos:



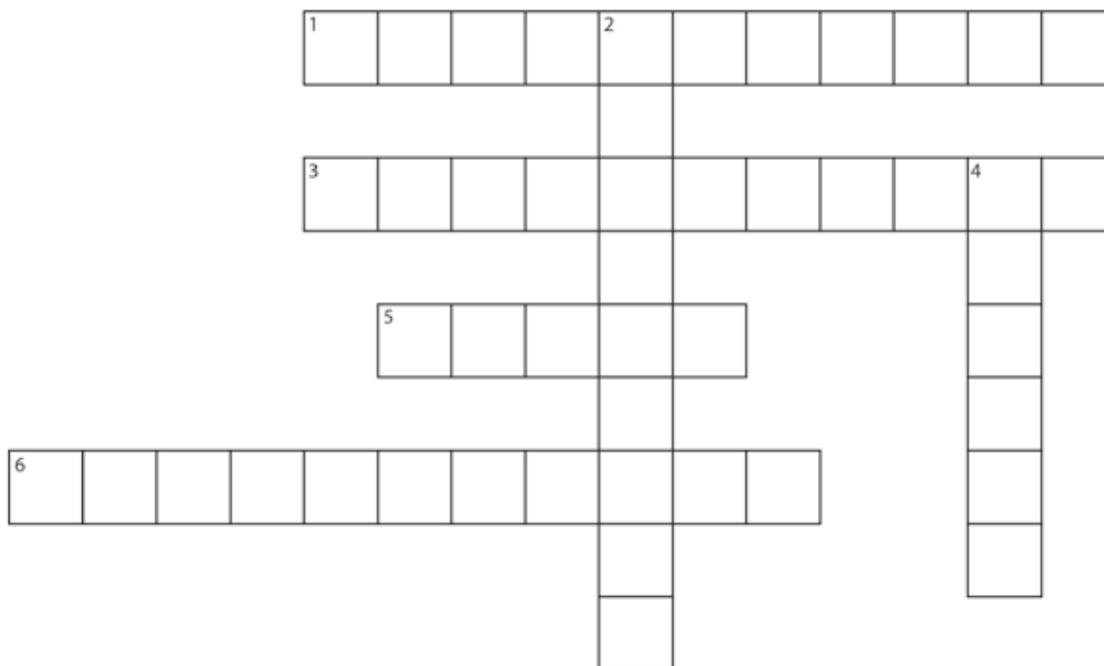
①. FRIGIDARIUM ②. HYPOCAUSTUM ③. LACONICUM ④. TEPIDARIUM

⑤. APODYTERIUM ⑥. CALDARIUM ⑦. PRAEFURNIUM ⑧. PERISTYLUM

28. Contesta las siguientes cuestiones sobre las termas:

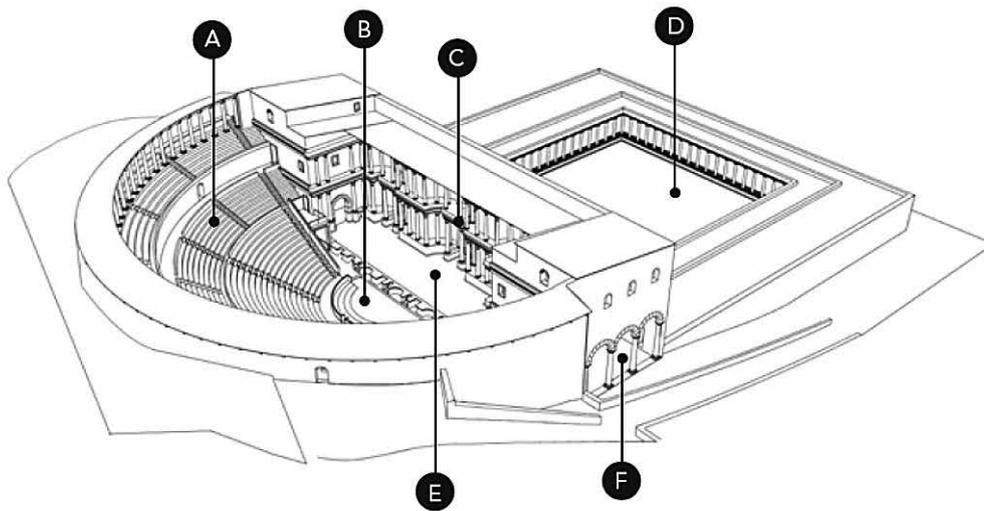
- A) ¿Qué queremos decir cuando afirmamos que las termas tenían un carácter público?
- B) ¿En qué zona de la ciudad romana se ubicaban las termas?
- C) ¿Dónde se han localizado las termas de Carthago Nova?
- D) ¿Qué usuarios podían utilizar las termas?
- E) ¿Qué funcionalidad tenían?
- F) ¿Podían compartir simultáneamente las termas hombres y mujeres?

29. Resuelve el siguiente crucigrama:



1. Cámara subterránea de unos 50 a 80 cm. de altura por donde se distribuía el calor.
2. Sala de baños calientes.
3. Ladrillo plano fijado con pernas a las paredes.
4. Tubos cerámicos.
5. Columnitas que sostenían el pavimento.
6. Horno para producir calor.

30. Escribe las partes del Teatro Romano en el lugar que corresponda



- A. _____
- B. _____
- C. _____
- D. _____
- E. _____
- F. _____

Ahora define los siguientes términos relacionados con la arquitectura del Teatro Romano:

Cavea

Proedria

Frons pulpiti

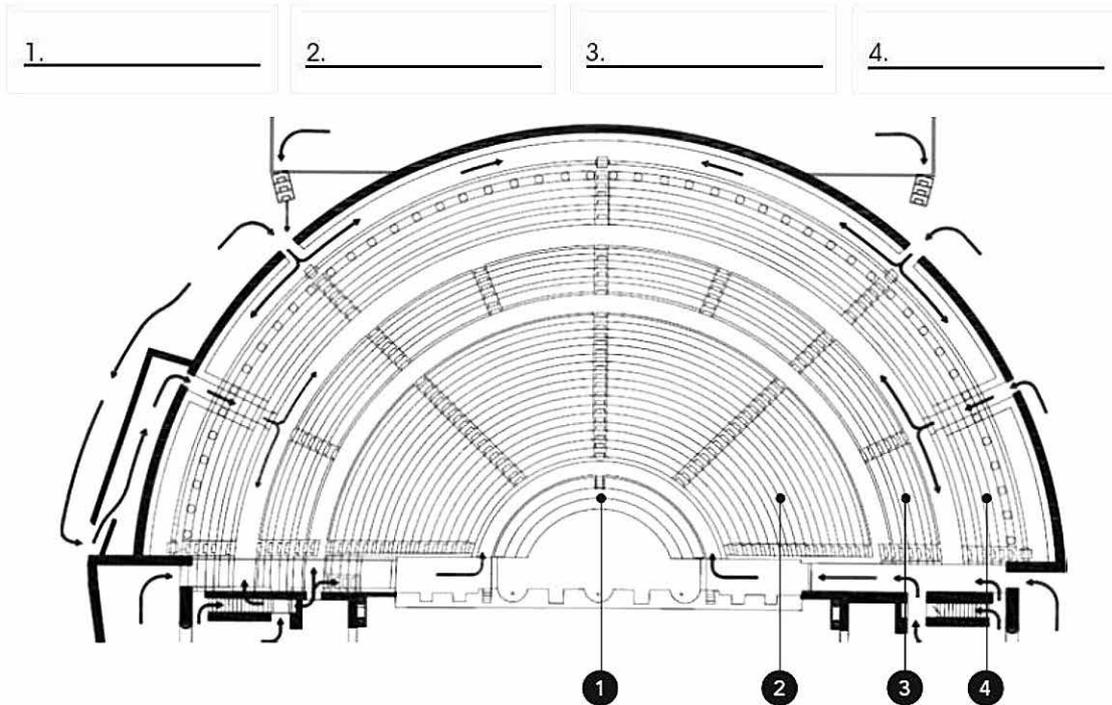
Scaenae Frons

Porticus post scaenae.

31.-Contesta las siguientes cuestiones:

- A) ¿Qué emperador romano promulgó una ley para la ubicación de los espectadores?
- B) ¿En qué parte del teatro se situaban los esclavos?
- C) ¿Quiénes tenían el privilegio de sentarse detrás de los senadores?
- D) ¿En qué parte del teatro estaban sentados los senadores?

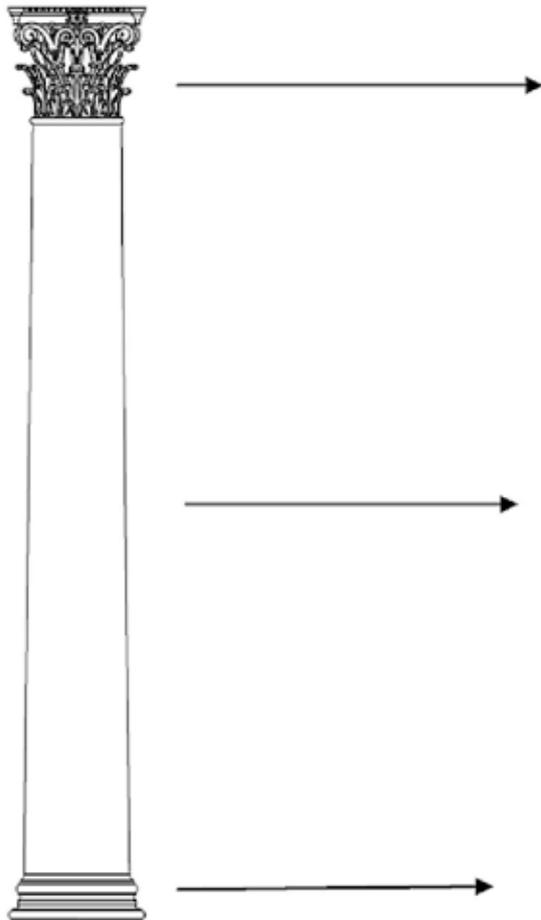
32. Indica sobre el plano del Teatro Romano, la distribución del público según las clases sociales.



33. Los altares del Teatro Romano estaban dedicados a las principales divinidades del Estado Romano, ¿puedes identificarlas?

			
Dios al que está dedicado			
Animal que lo representa			

34. Señala y enumera cada uno de los elementos que forman la columna del primer piso de la fachada escénica del Teatro Romano de Cartagena. Escribe a su lado el tipo de piedra



35. Rodea la respuesta correcta:

A) Los espectadores del anfiteatro se sentaban:

Sillas

Graderío

B) Los combates de gladiadores tenían lugar en:

Circo

Anfiteatro

C) Los espectáculos del anfiteatro tenían lugar sobre la:

Arena

Escenario

D) Las *naumaquias* eran:

Combates navales

luchas de fieras

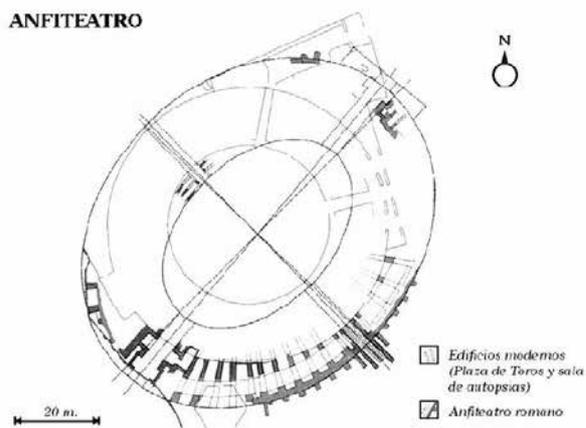
36. Responde a las siguientes preguntas:

A) ¿Dónde estaba ubicado el anfiteatro de Carthago Nova?

B) ¿Cuántos espectadores podía albergar?

C) ¿Qué tipo de espectáculos se realizaban en el anfiteatro?

D) Colorea en marrón donde se sentaba el público y en naranja el lugar dónde se desarrollaban los juegos de anfiteatro



37. Explica cómo era la indumentaria y las armas que portaba un *secutor* y un *reciario*. Te damos unas pistas.

PUÑAL RED CASCO TRIDENTE ESPADA ESCUDO

Secutor:

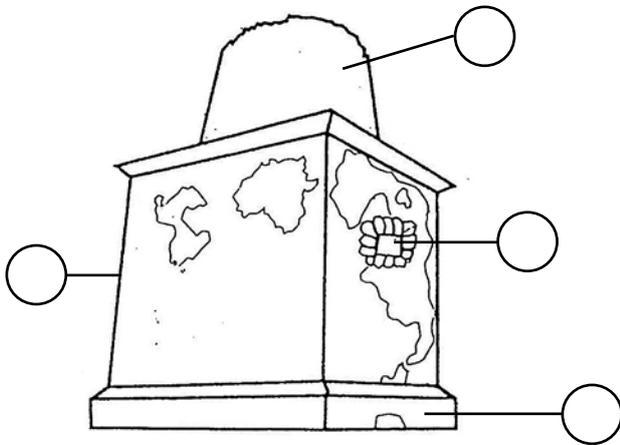
Reciario:

Ahora señala de estos dos gladiadores, cual es el *reciario*



38. Observa el dibujo de este monumento y responde a las siguientes preguntas:

A) Coloca sobre el dibujo las partes principales del monumento



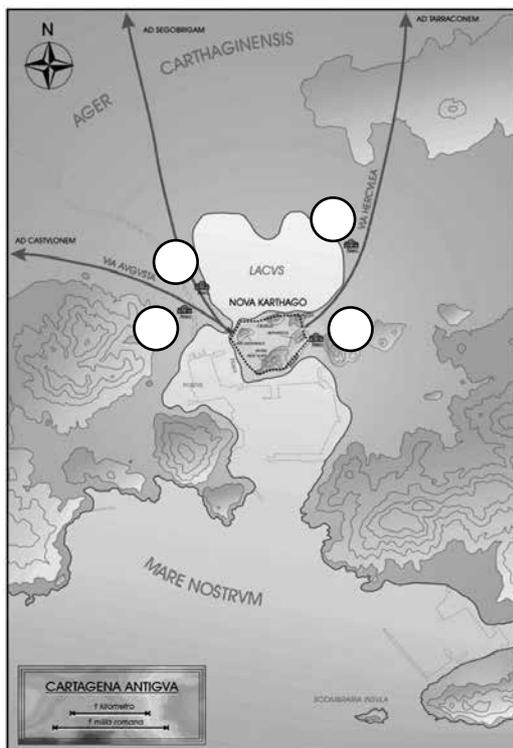
- ① Zócalo
- ② Cuerpo central en *opus reticulatum*
- ③ Inscripción funeraria
- ④ Remate superior del monumento

B) ¿ Junto a qué vía romana está situado el monumento funerario de Torre Ciega?

C) ¿ Por qué recibe este nombre?

D) ¿ Sabes a quién está dedicado?

39.- Ubica las necrópolis de Carthago Nova sobre este mapa



- ① Torre Ciega
- ② San Antón
- ③ Barrio de la Concepción
- ④ Santa Lucía

40. Defina los siguientes términos teniendo en cuenta los vocablos latinos *cinis* "cenizas" e *humus* "tierra"

A) Inhumación

B) Cremación

41. Observa la lápida funeraria del anciano FULVINIUS

CN (AEVS) FVLVINI.
VS. LALVS.
AN(NORVM). LXXIII. H(IC).S(ITVS) E(ST)

A) Indica los componentes del nombre TRIA NOMINA

Praenomen _____

Nomen _____

Cognomen _____

B) ¿A qué edad murió Fulvinus?

C) ¿Cuál es la fórmula funeraria que aparece en este epitafio?

4. CARTHAGO NOVA HOY

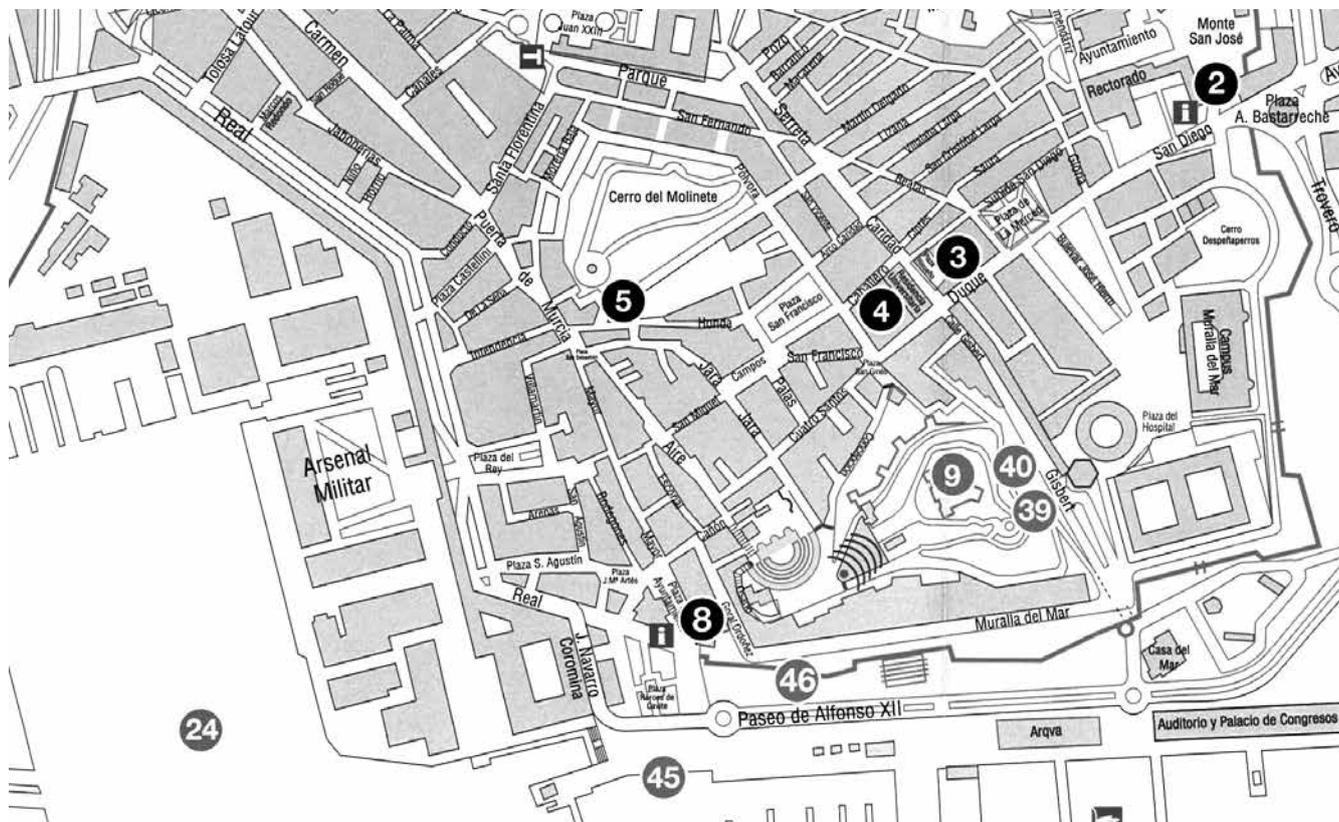
42. Si tuvieses que recomendar a un amigo la visita a la "Cartagena Romana" que razones le darías para ello. Invéntate un slogan y un logo para promocionar la ciudad.

Enumera las razones:

Slogan:

Dibuja un logo:

43. Prepara un recorrido para realizar una visita por los restos púnicos y romanos de la ciudad.



Observa el plano actual de la ciudad e identifica los siguientes conjuntos arqueológicos que puedes visitar.

- 2.
- 3. Casa de la Fortuna (ejemplo)
- 4.
- 5.
- 8.

44.-Relaciona los siguientes términos

- A) Conserva los restos de una calzada romana
- B) Conserva las termas y el edificio del atrio
- C) Conserva la sede de un colegio augustal
- D) Museo Nacional de Arqueología Subacuática
- E) Conserva un teatro romano
- F) Museo Arqueológico Municipal de Cartagena

- ARQUA
- MUSEO DEL TEATRO ROMANO
- MAMC
- AUGUSTEUM
- DECUMANO
- BARRIO DEL FORO ROMANO

SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES DE QART HADAST A CARTHAGO NOVA

1. 1. Cerro del Molinete / *Arx Asdrubalis*. 2. Monte Sacro / *Mons Kronos*.
3. Monte San José / *Mons Aletes*. 4. Cerro de Despeñaperros / *Mons Hephaistos*.
5. Cerro de la Concepción / *Mons Asclepios*.
2. A. Los Nietos. B. Mar Mediterráneo. C. La Moneda. D. Los Metales.
3. A. 237 a. C. B. 229 a. C. C. 209 a. C. D. 206 a. C.
5. A. F B. V C. V D. F E. V
8. A. Dios Melkart.
B. Mantener la confianza de los mercenarios y como vehículo de propaganda del poder carismático de la familia.

CARTHAGO NOVA EN ÉPOCA REPUBLICANA, UN EMPORIO COMERCIAL.

11. A. 154-133 a. C. B. 206 a. C. C. 195 a. C. D. 209 a. C.
12. *Garum* y salazones, lingotes de plomo y esparto.
13. A. Calle Morería Baja. B. Diosa Siria. C. Júpiter Stator.
D. Edificio destinado al mercado. E. Salsa de pescado. F. pilares y cimentaciones.
16. *Domus* de la calle de la Soledad.

CARTHAGO NOVA: URBS PRIVILEGIADA.

18. A. *Praenomen*: Marco *Nomen*: Cornelio *Cognomen*: Marcellus
Filiación: hijo de Marco Tribu: Galeria Cargos públicos: *augur, quinquenal*.
B. 146 pies. C. Las torres y la puerta Popilia. D. "se encargó de hacer y colocó".
20. A. *Atrium*. B. *Tablinum*. C. *Cubiculum*. D. *Triclinum*.
22. 1. *Opus Tessellatum*. 2. *Opus Sectile*. 3. *Opus Signinum*.
23. A. *Cardo Maximus* y *Decumano Maximus*.
B. Actividades políticas, administrativas, religiosas y comerciales de la ciudad.
24. A. El Capitolio. B. Administración de justicia. C. La Curia.
D. Servía para la preparación, por parte de los sacerdotes, de ceremonias destinadas al culto imperial.
25. A. A su patrono, Publio Silio. B. Los colonos. C. *Legatus pro praetor*.

26. A. Sala de baño fría. B. Vestuario. C. Sala templada. D. Sauna de baños de vapor.
E. Sala de baño caliente.
29. 1. *Hypocaustum*. 2. *Caldarium*. 3. *Tegula Mammata*.
4. *Tubuli*. 5. *Pilae*. 6. *Praefurnium*.
30. A. *Cavea*. B. *Orchestra*. C. *Scaena Frons*. D. *Porticus Post Scaenam*.
E. *Proscenium*. F. *Parascaenia*.
31. A. Augusto. B. Parte superior de la *Summa Cavea*. C. Soldados condecorados, por su valor,
con la corona cívica. D. *Orchestra*.
32. 1. Senado local y aristocracia romana. 2. Militares, veteranos del ejército y apparitores.
3. Plebe. 4. Esclavos, *pullati* y mujeres.
33. Júpiter: águila. Juno: pavo real. Minerva: lechuza.
34. Capitel de mármol de Carrara, fuste de mármol travertino de Mula y basa de mármol, también de Carrara.
35. A. Graderío. B. Anfiteatro. C. Arena. D. Combates navales.
36. A. Ladera oriental del Cerro de la Concepción. B. 11.000 espectadores.
C. Combates de gladiadores, lucha de fieras salvajes y naumaquias.
37. *Secutor*: Casco, escudo y espada. *Reciario*: Red, tridente y puñal (2).
38. B. Vía Augusta. C. No tiene vanos al exterior. D. A Tito Didio, hijo de Plubio.
40. Inhumación: Rito funerario en donde el cuerpo, vestido o amortajado, se dispone en un receptáculo concebido para la función funeraria. Cremación: Rito funerario en donde el cuerpo es incinerado, para posteriormente depositar sus cenizas en una urna.
41. A. *Praenomen*: Cneo. *Nomen*: Fulvinius. *Cognomen*: Lalus.
B. 73 años. C. HIC SITUS EST (Aquí yace).

CARTHAGO NOVA HOY

43. 2. Muralla Púnica. 3. Casa de la Fortuna. 4. Augusteum.
5. Barrio del Foro Romano. 8. Teatro Romano.
44. A. DECUMANO. B. BARRIO DEL FORO ROMANO. C. AUGUSTEUM.
D. ARQUA. E. TEATRO ROMANO. F. MAMC.

PROYECTO DIDÁCTICO COOPERATIVO CPR-MUSEO DEL TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

Dirección y coordinación del seminario por el Museo:

Elena Ruiz Valderas

Directora del Museo del Teatro Romano de Cartagena.

Coordinación del seminario:

Isabel Navarro Garrido

Profesora de Geografía e Historia de Secundaria

Participantes en el seminario:

Antonico Caravaca Moreno

Profesor de Ed. Primaria

Inés María Iglesias Martínez

Catedrática de Historia de Secundaria

Salvador Martínez Pérez

Profesor de Dibujo de Secundaria

Antonio Sambrana Morales

Catedrático de Historia de Secundaria

Maria Dolores Torres Ruiz

Profesora de Lengua Clásica de Secundaria

Carmen Torres Torres

Catedrática de Inglés de Secundaria

© De las imágenes virtuales:

Fundación Integra / Región de Murcia Digital

Balawat / Museo del Teatro Romano de Cartagena

Balawat / Cartagena Puerto de Culturas

Recursos digitales del Servicio de Arqueología de Alcalá de Henares

© De los dibujos:

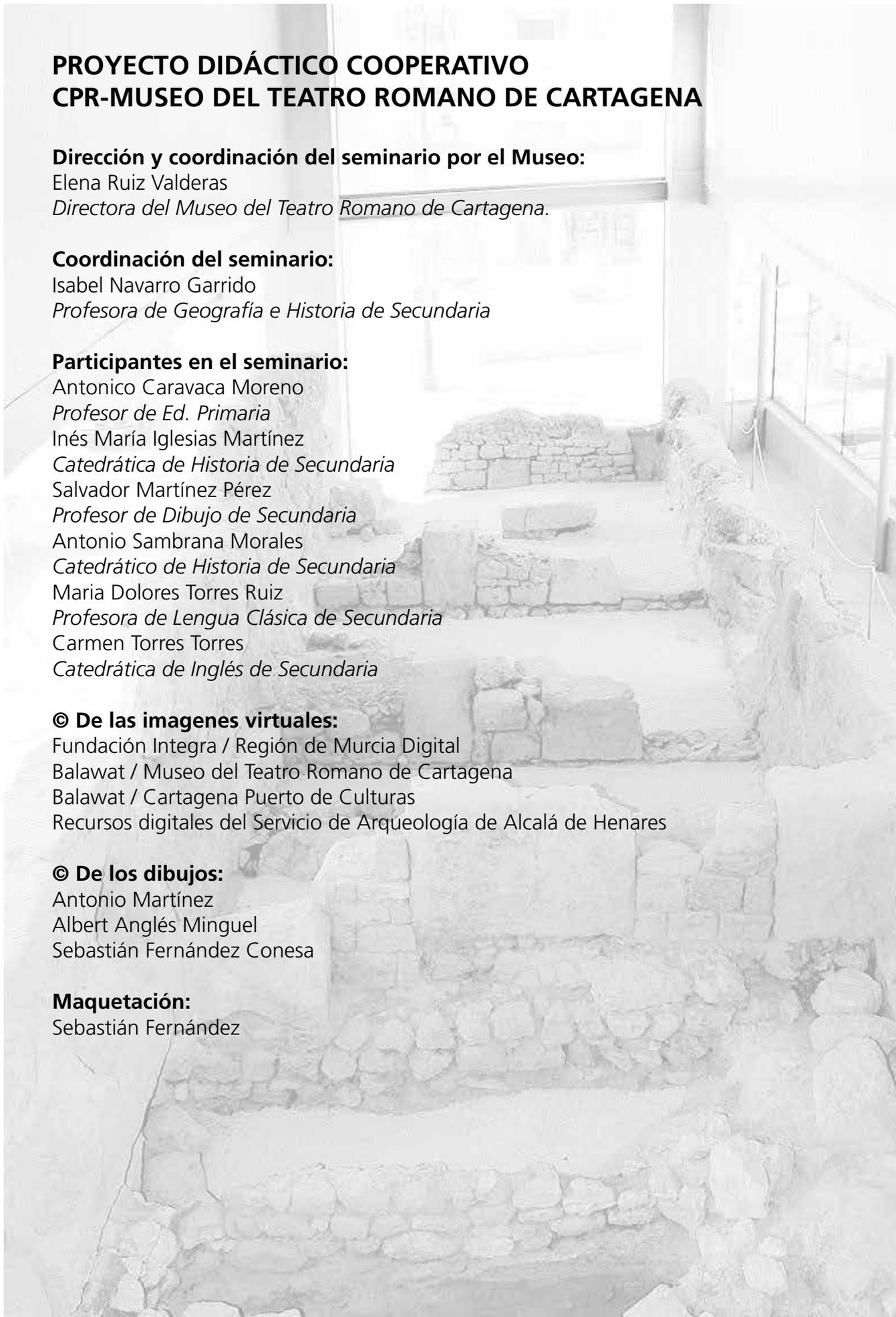
Antonio Martínez

Albert Anglés Minguel

Sebastián Fernández Conesa

Maquetación:

Sebastián Fernández





FUNDACIÓN
TEATROMANO
DE CARTAGENA



**AYUNTAMIENTO
DE CARTAGENA**

www.cartagena.es



FUNDACIÓN CAJAMURCIA

www.fundacioncajamurcia.es