

### Comité organizador

Alicia Fernández Díaz  
(Universidad de Murcia)  
Ana Bejarano Osorio  
(Consortio Ciudad Monumental de Mérida)  
Elena Ruíz Valderas  
(Fundación Museo Teatro Romano de Cartagena)  
Alejandro Quevedo Sánchez  
(Universidad de Murcia)  
Gonzalo Castillo Alcántara  
(Fundación Oriol-Urquijo, Universidad de Murcia)

### Comité científico

Alicia Fernández Díaz  
(Universidad de Murcia)  
Carmen Guiral Pelegrín  
(Universidad Nacional de Educación a Distancia)  
Lorenzo Abad Casal  
(Universidad de Alicante)  
Irene Bragantini  
(Università degli studi di Napoli L'Orientale)  
Sebastián F. Ramallo Asensio  
(Universidad de Murcia)  
José Miguel Noguera Celdrán  
(Universidad de Murcia)  
José Luis Jiménez Salvador  
(Universidad de Valencia)  
Lara Íñiguez Berrozpe  
(Universidad de Zaragoza)  
Elena Ruíz Valderas  
(Fundación Museo Teatro Romano de Cartagena)

### Lugar de celebración

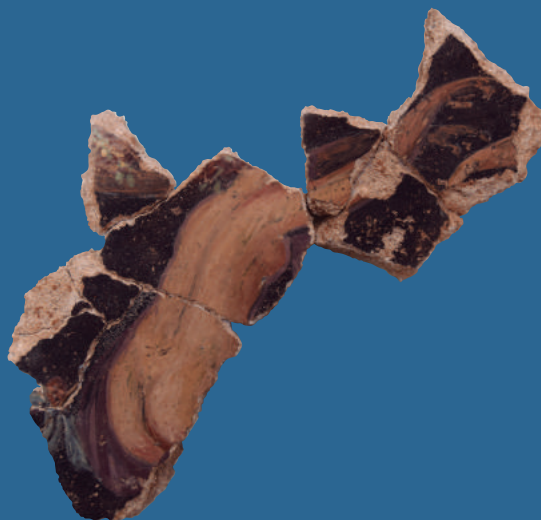
Museo Teatro Romano de Cartagena  
Plaza del Ayuntamiento nº9

### Información y matrícula

gonzalo.castillo@um.es  
aliciafd@um.es

Universidad de Murcia . Fac. de Letras  
Campus de la Merced . C/Santo Cristo 1  
30001 Murcia . T. 868 88 41 84  
Casiopaea: <https://bit.ly/2PRj2Hw>

# Congreso Internacional La pintura romana en *Hispania*



## Organiza



## Colaboran



Cartagena  
25-27 de Abril de 2019  
Museo Teatro Romano de Cartagena

En 1989 tenía lugar el I Coloquio de Pintura Mural Romana en España, celebrado en Valencia, que supuso la primera piedra de la investigación española en torno a este campo. Pocos años después, en 1996, se procedía a la segunda reunión científica, en esta ocasión, en el Museo Nacional de Arte Romano de la ciudad de Mérida, siendo el último de estos congresos celebrado hasta la fecha. En los treinta años transcurridos desde entonces, el aumento del número de conjuntos pictóricos que conocemos gracias a la renovación metodológica en la recuperación, registro, estudio y conservación de los restos, hace necesaria la organización de un nuevo congreso en el que se den cabida no solo los nuevos hallazgos, sino también los resultados obtenidos de la aplicación de todas aquellas disciplinas que han mejorado la intervención e interpretación de los datos.

El objetivo que perseguimos es una puesta al día y en común de la investigación que se lleva a cabo en relación a los nuevos conjuntos pictóricos y/o talleres a los que pertenecen. La mejora en los procedimientos y técnicas de análisis con la aplicación de las más avanzadas tecnologías, han permitido obtener resultados sobre los procesos de producción de las pinturas así como sobre su conservación y puesta en valor como elementos integrantes del patrimonio. Para ello, vertebremos el congreso en diversas sesiones que abarquen cada uno de los aspectos aquí reflejados, de modo que podamos ofrecer una visión global del estado actual de la disciplina.

## Programa

### Jueves 25

**09.00-10.00 h. Entrega de la documentación del Congreso**  
**10.00-10.30 h. Inauguración del Congreso**  
**10.30-11.15 h. Conferencia inaugural. La pintura mural romana en España. Estado de la cuestión**  
Lorenzo Abad Casal (Universidad de Alicante)  
**11.15-11.45 h. Pausa-café**

#### Sesión: Novedades en torno a la pintura mural romana en *Hispania*

**11.45-12.30 h. Novedades en el estudio de la pintura mural romana del cuadrante nororiental de la Península Ibérica**  
Lara Íñiguez Berrozpe (Universidad de Zaragoza)  
**12.30-13.00 h. Las decoraciones pintadas de la *Colonia Augusta Firma Astigi* (Ecija, Sevilla)**  
Irene Loschi (Universidades de Sevilla y Bolonia)  
**13.00-13.30 h. Novedades arqueológicas en torno a la Casa del Mítreo (Mérida)**  
Ana Bejarano Osorio (Consorcio Ciudad Monumental de Mérida)  
Macarena Bustamante Álvarez (Universidad de Granada)  
**13.30-14.00 h. Debate**

**16.00-16.45 h. Un taller del siglo II d.C.: cubículos pintados de la villa dels Munts (Altafulla, Tarragona)**  
Carmen Guiral Pelegrín (Universidad Nacional de Educación a Distancia)  
**16.45-17.30 h. Los conjuntos pictóricos de la *porticus post scaenam* del teatro romano de *Carthago Nova***  
Alicia Fernández Díaz (Universidad de Murcia)  
Gonzalo Castillo Alcántara (Universidad de Murcia)  
**17.30-18.00 h. Pausa-café**  
**18.00-18.30 h. La pintura romana en los castros, el ejemplo del Chao Martín (Asturias)**  
Olga Gago Muñiz (The Getty Foundation)  
**18.30-19.00 h. Las pinturas murales de la villa romana de Torre Llauder (Mataró)**  
Lourdes Romero López (Universidad Nacional de Educación a Distancia)  
**19.00-20.00 h. Comunicaciones**  
**20.00-20.30 h. Debate**

### Viernes 26

**Sesión: De las fuentes literarias a la Arqueometría**  
**09.00-09.45 h. Textos, fuentes y testimonios teóricos sobre la técnica, pigmentos y morteros de la pintura mural romana.**  
Jorge Tomás García (Universidad Autónoma de Madrid)  
**09.45-10.30 h. Estudio arqueométrico aplicado a las pinturas murales romanas**  
José Rafael Ruiz Arrebola (Universidad de Córdoba)  
**10.30-11.00 h. Análisis por Difracción de Rayos X, lámina delgada y SEM/EDS. Los casos de dos ciudades costeras y portuarias: *Carthago Nova* y *Gades***

Asunción Alías Linares (Universidad de Murcia)  
Gonzalo Castillo Alcántara (Universidad de Murcia)  
**11.00-11.30 h. Pausa-café**  
**11.30-13.30 h. Comunicaciones**  
**13.30-14.00 h. Debate**

#### Sesión: Las nuevas tecnologías en el registro, estudio y difusión de la pintura romana

**16.00-16.45 h. *Pictura*: una base de datos relacional para toda *Hispania***  
Alicia Fernández Díaz (Universidad de Murcia)  
Gonzalo Castillo Alcántara (Universidad de Murcia)  
Mariano Flores Gutiérrez (Universidad de Murcia)  
**16.45-17.30 h. Comunicaciones**  
**17.30-18.00 h. Pausa-café**  
**18.00-19.00 h. Sesión de Pósters**  
**19.00-19.30 h. La extracción de la pintura hallada en el teatro romano de Cartagena**  
Sebastián Ramallo Asensio (Universidad de Murcia)  
Elena Ruiz Valderas (Museo Teatro Romano de Cartagena)  
Antonio Murcia Muñoz (Museo Teatro Romano de Cartagena)  
**19.30-20.00 h. Visita a la exposición de pintura romana del Teatro Romano de Cartagena**  
**20.00-20.30 h. Debate**

### Sábado 27

**Sesión: La puesta en valor de la pintura mural romana**  
**09.00-09.30 h. Puesta en valor de la pintura mural del Edificio del Atrio del Barrio del Foro de *Carthago Nova***  
Jose Miguel Noguera Celdrán (Universidad de Murcia)  
María José Madrid Balanza (Parque arqueológico del Molinete)  
Izaskun Martínez Peris (Parque arqueológico del Molinete)  
**09.30-10.30 h. Visita al Barrio del Foro de *Carthago Nova***  
**10.30-11.00 h. Pausa-café**  
**11.00-12.00 h. Valorizzazione della pittura come fonte archeologica e valorizzazione delle nuove tecnologie 3D per la documentazione e lo studio: il caso della pittura di Efeso e delle catacombe romane**  
Norbert Zimmermann (Deutsches Archäologisches Institut Rom)  
**12.00-12.30 h. Puesta en valor de un monumento funerario pintado de época severa**  
Dorothee Neyme (Centre Jean Bérard de Naples)  
**12.30-13.00 h. La pintura mural de la casa de los Grifos, el peristilo y estancia "E". Restauración y puesta en valor.**  
Ana Lucía Sánchez Montes (Parque arqueológico de *Complutum*)  
**13.00-13.30 h. Del fragmento al panel expuesto. Pintura mural de la *domus* de la calle Avinyó de Barcelona**  
Lidia Font Pagès (Museo de Historia de Barcelona)  
**13.30-14.30 h. Conferencia de clausura. La pittura romana in Spagna: prospettive di ricerca**  
Irene Bragantini (Università degli studi di Napoli L'Orientale)