

## Organizan

MUSEO  
TEATROMANO  
DE CARTAGENA

Palacio Pascual de Riquelme  
Plaza del Ayuntamiento, 9  
30201 Cartagena  
T. + 34 968 504 802



Universidad de Murcia · Fac. de Letras  
Campus de La Merced · C/ Santo Cristo, 1  
30001 Murcia  
T. +34 868 883 252

## Patrocinan



## Colaboran

PROYECTO ARQUEOTOPOS  
HAR2017-85726-C2-1-P)



### Comité organizador

Sebastián Ramallo. Universidad de Murcia  
Elena Ruiz Valderas. Museo del Teatro Romano de Cartagena  
Alejandro Quevedo. Universidad de Murcia  
Secretaría del Congreso Museo del Teatro Romano de Cartagena  
Plaza del Ayuntamiento, nº 9 · 30201 Cartagena  
Tel. +34 968 504 802  
Correo: fundacion@teatoromanocartagena.org

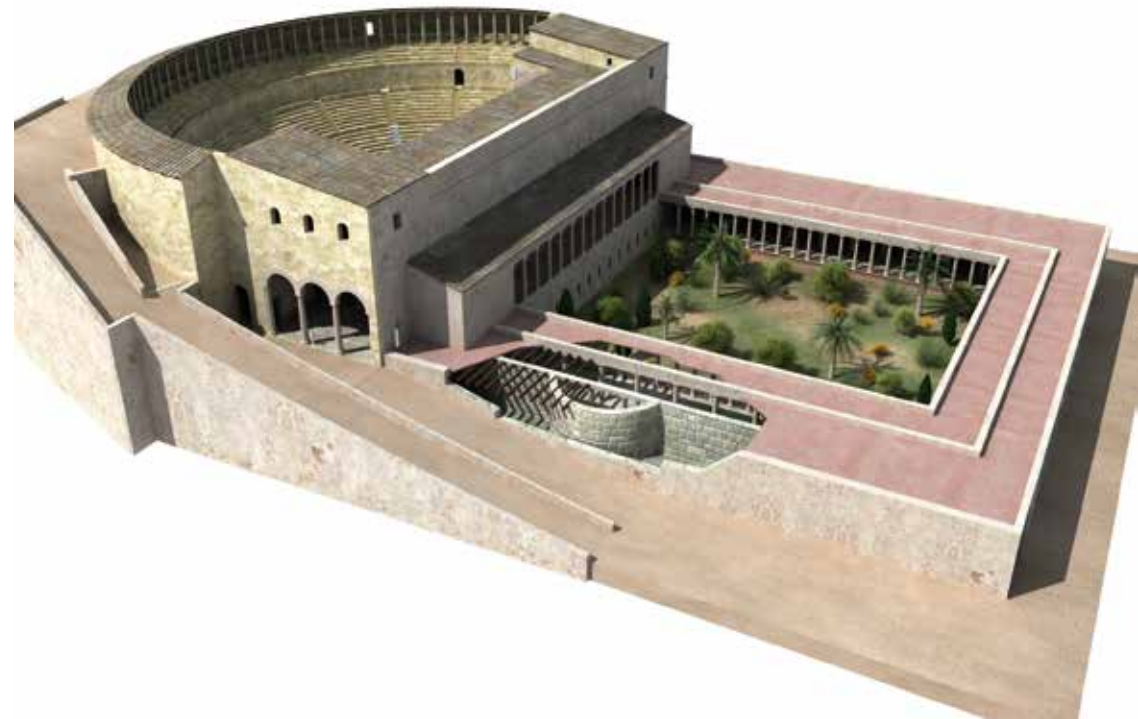
### Comité Científico

Prof. Dr. Lorenzo Abad Casal  
Prof. Dr. Xavier Aquilué Abadías  
Prof. Dr. José Luis Jiménez Salvador  
Prof. Dr. José María Luzón Nogué  
Prof. Dr. Jean Charles Moretti  
Prof. Dr. Joaquín Ruiz de Arbulo  
Prof. Dr. Sebastián F. Ramallo Asensio



## SYMPOSIUM INTERNACIONAL

# LA PORTICUS POST SCAENAM EN LA ARQUITECTURA TEATRAL ROMANA



19 y 20 de octubre de 2018  
Museo Teatro Romano de Cartagena

# LA PORTICUS POST SCAENAM EN LA ARQUITECTURA TEATRAL ROMANA

En el año 2008 se celebró en Cartagena un Symposium Internacional sobre la arquitectura teatral romana centrado en el diseño teórico de las fachadas escénicas, *Scaenae Frons*, así como su modulación, evolución arquitectónica y las posibles peculiaridades regionales. El objetivo de este nuevo Symposium Internacional centra su atención en otro espacio menos estudiado en los teatros romanos como es la *porticus post scaenam*. Si atendemos a las fuentes clásicas, estos pórticos cumplen una función utilitaria tanto como protección para los espectadores en caso de inclemencias del tiempo, como para los preparativos de los actores, pasando por una indudablemente utilización como área de expansión y de recreo. Junto a estas funciones, los pórticos desempeñan una destacada función en la articulación urbanística y son también un espacio adecuado para la auto-representación de las elites locales, de modo que aparecen asociados en muchas ocasiones a aquellos teatros donde la intervención de la familia imperial o de una elite cercana a ella es más estrecha, como es el caso del de Cartagena, Volterra o Mérida, que se analizarán en las sesiones del congreso mientras que en otros teatros el espacio se reduce a una galería porticada de dimensiones más limitadas, caso de Douga o Leptis Magna.

Con las ponencias del Symposium se pretende abarcar las diversas regiones del Imperio, de forma que se analizarán los principales teatros romanos de la Galia y de las ciudades romanas del Norte de África, así como los teatros itálicos de Ostia, Volterra, y Roma, y los pórticos de los teatros hispanos de *Carthago Nova*, *Augusta Emerita*, Itálica y Guadix. También se abordará una visión global sobre la restauración y puesta en valor de estos espacios en las distintas provincias del Imperio.

## Inscripción:

Secretaría del Congreso  
Museo del Teatro Romano de Cartagena  
Plaza del Ayuntamiento nº 9  
30201 Cartagena  
Tel. 968 50 48 02  
Correo: fundacion@teatorromanocartagena.org

## Matrícula

Matrícula para alumnos acreditados 20 €  
Matrícula para el resto de asistentes 40 €  
Matrícula con derecho a actas 70 €  
Se concederán 10 becas  
Los participantes recibirán el correspondiente diploma de asistencia.

Ingresar en la cuenta  
nº ES83-0487 0003 58 2000533208, indicando el congreso 2018/1 y REMITIR EL RESGUARDO junto con la inscripción al e-mail:  
fundacion@teatorromanocartagena.org  
Museo del Teatro Romano de Cartagena.  
Plaza del Ayuntamiento nº 9, 30201 Cartagena

## Programa

### 19 de octubre

8,45 h. Recepción de participantes y recogida de la documentación  
9,00 h. Inauguración oficial  
9,30 h: Conferencia inaugural: *Le quadriportique derrière la scène: évolution monumentale et sémantique d'une annexe fonctionnelle*. Prof. Dr. Pierre Gros. Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.  
Café

### La porticus post scaenam en los teatros romanos de Italia e Hispania

11,00 h: *Porticus Pompeiana: Entre topografía, usos y configuración*. Antonio Monterroso Checa. Universidad de Córdoba  
11,45 h: *Funzioni e architettura dei portici post scenici: alcuni esempi (Ostia, Venafrò, Volterra)*. Patrizio Pensabene y Valerio Bruni, Università di Roma La Sapienza.



12,30 h: *El pórtico del Teatro de Augusta Emerita*. Pedro Mateos, Instituto de Arqueología Mérida, Rocío Ayerbe, Consorcio de Mérida y Antonio Peña, Universitat Autònoma de Barcelona.  
13,15 h: *El pórtico del teatro romano de Itálica*. Álvaro Jiménez Sancho, Arqueólogo.  
13,45 h: Discusión  
14,15 h: Almuerzo  
16,30 h: *La porticus post scaenam del Teatro de Guadix*. Antonio López Marcos. Arqueólogo. Ayuntamiento de Guadix.  
17,15 h: *El pórtico del Teatro de Cartagena*. S.F. Ramallo Asensio, Antonio Murcia y Elena Ruiz. Universidad de Murcia. Museo del Teatro Romano.

## Café

18,30 h: *El postscaenium del teatro de Clunia*. Gerardo Martínez, Universidad de Burgos. Miguel Ángel de la Iglesia, Universidad de Valladolid y Francesc Tuset, Universidad de Barcelona.  
18,45 h: *Understanding the geometric layout of the porticus post scaenam in Roman theater design – examples of Volterra, Cartagena and Arelate*. Wladek Fuchs, Ph.D.  
19,00 h: *La decoración pictórica en los teatros del Imperio*. Alicia Fernández Díaz y Gonzalo Castillo Alcántara, Universidad de Murcia  
19,15 h: *La decoración pictórica de la porticus post scaenam del teatro romano de Carthago Nova*. Gonzalo Castillo Alcántara y Alicia Fernández Díaz, Universidad de Murcia  
19,30 h: *El sector del pórtico post scaenam del teatro romano de Cartagena durante la Edad Media: los vertederos de época andalusí*. Martín Guillermo Martínez, Museo Teatro romano.  
19,45 h: Discusión

## Día 20 de octubre

### La porticus en los teatros romanos del norte de África y Gallia

9,30 h: *La porticus post scaenam de los teatros del norte de África*. Ricardo Mar y Joaquín Ruiz de Arbulo. Universitat Rovira y Virgili. Tarragona.  
10,15 h. *La porticus post scaenam del teatro de Orange*. Alain Badie, Camille Castre, Sandrine Dubourg, Jean-Charles Moretti, IRAA, Lyon Café  
11,30 h. *Intervenciones de restauración y puesta en valor en los porticos post scaenam de las provincias occidentales del Imperio*. Salvador Lara. Universidad Politécnica de Valencia.  
12,15 h: *El postscaenium del teatro romano de Felicitas Iulia Olisipo*. Lídia Fernandes, Coordinadora del Museu de Lisboa - Teatro Romano.  
12,30 h: *La porticus post scaenam en la arquitectura teatral del norte del Imperio romano*. Filipe Ferreira.  
12,45 h: *Geometric methods used by architects to design Roman theaters*. Wladek Fuchs, Ph.D.  
13,00 h: Discusión y conclusiones  
13,45 h: Sesión de clausura  
14,00 h: Almuerzo  
17,00 h: Visita al Museo Teatro romano Cartagena y Barrio del Foro.