

MUSEOLOGÍA, RESTAURACIÓN Y PROYECTO ARQUITECTÓNICO

BALIBREA, V., MONEO, R., RAMALLO, S. F., RUIZ, E., 2007: “El Teatro Romano de Cartagena: un proyecto multidisciplinar para un espacio urbano de interés histórico”, *IV Congreso Internacional de Musealización de yacimientos arqueológicos*, p. 75-89.

ENGLERT, K., 2010: *New Museums in Spain*, Edition Axel Mengels, Stuttgart / London.

FUENTES PORTO, A., MATO NAVEIRA, T., 2006: “Restauración de dos crisoles cerámicos del teatro romano de Cartagena”, *Mastia*, 5, p. 195-203.

GARCÍA-GALÁN RUIZ, M^a. I., 2004: “La restauración del teatro romano de Cartagena: primera fase”, *XV Congreso Nacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*, p. 853-868.

GARCÍA-GALÁN RUIZ, M^a. I., 2007: “El Teatro Romano de Cartagena: proyecto de planificación global de restauración”, *III Congreso del GEHC*, p. 291-301.

GARCÍA-GALÁN RUIZ, M^a. I., SOTOLONGO LORENTE, R., 2005: “Teatro Romano de Cartagena. Los materiales de la cisterna y el pavimento, semejanzas entre sus características y técnicas de aplicación”, *II Congreso del GEHC. Investigación en Conservación y Restauración*, p. 295-305.

GARCÍA-GALÁN RUIZ, M^a. I., MENDIOLA TEBAR, E. M., 2004: “Capite velato de la calle Adarve, Cartagena. Proceso de restauración”, *Mastia*, 3, p. 151-174.

GEORGESCU PAQUIN, A., 2014: *Actualiser le patrimoine par l'architecture contemporaine*, Université du Québec.

MONEO VALLÉS, R., 2006: “Museum of Theater of Cartagena”, *Global Architecture Document*, p. 132-135.

NOGUERA GIMÉNEZ, J. F., NAVALÓN MARTÍNEZ, V. (eds.), 2015: *Teatros Romanos de Hispania. Estado actual de conservación*, Universitat Politècnica de Valencia.

RAMALLO ASENSIO, S. F., 2007: “Una experiencia en la recuperación del patrimonio arqueológico: el teatro de Carthago Nova”, *Mainake*, XXIX, p. 139-164.

RAMALLO ASENSIO, S. F., 2017: “Cartagena, de la indiferencia al entusiasmo por la recuperación patrimonial”, M. Ros Sala (ed.), *PHICARIA*, V, *Encuentros Internacionales del Mediterráneo (Mazarrón, 2017)*, Murcia, p. 123-163.

RAMALLO ASENSIO, S. F., RUIZ VALDERAS, E., 2002: “El teatro romano de Cartagena: un proyecto de recuperación integral”, *II Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos*, Barcelona, p. 53-60.

RAMALLO ASENSIO, S. F., RUIZ VALDERAS, E., 2010: “Historia de un proyecto. Historia de un descubrimiento: la puesta en valor del Museo y Teatro Romano de Cartagena”, *V Congreso Internacional Musealización de Yacimientos Arqueológicos*, Cartagena, p. 149-161.

RAMALLO ASENSIO, S. F., RUIZ VALDERAS, E., MONEO VALLÉS, R., 2009: *Teatro Romano de Cartagena. Historia de un descubrimiento. Historia de un proyecto*. Cartagena.

RUIZ VALDERAS, E., 2017: “Museos y colecciones”, E. Ruiz (ed.): *Cartagena. Colonia Urbs Julia Nova Carthago*, p. 145-160, Roma.

RUIZ VALDERAS, E., MARTÍNEZ MOLINA, A., LECHUGA GALINDO, M., 2005: “Cartagena Puerto de Culturas: una apuesta por el patrimonio de la ciudad”, *III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos*, Zaragoza, p. 197-202.

RUIZ VALDERAS, E., MORENO, J., 2008: “El teatro romano de Cartagena y su museo: un nuevo espacio museístico para la ciudad”, *3er Encuentro Internacional Actualidad en Museografía*, p. 167-181.

RUIZ VALDERAS, E., MURCIA MUÑOZ, A. J., RAMALLO ASENSIO, S. F., 2016: “El teatro romano de Cartagena: de la investigación a la puesta en valor”, J. F. Noguera, J. M. Songel, V. Navalón (eds.), *Teatros Romanos de Hispania. Conservación, Restauración y Puesta en Valor*, Universitat Politècnica de Valencia, p. 197-236.