

## Análisis de Materiales

AMANTE SÁNCHEZ, M., 1985: "Lucernas en T.S. Africana de la Región de Murcia", *Antigüedad y Cristianismo*, II. *Del Conventus Carthaginensis a la Chora de Tudmir*, p. 153-176.

AMANTE SÁNCHEZ, M., 1993: *Lucernas romanas de la Región de Murcia. Hispania Citerior, Anejos Antigüedad y Cristianismo*, I, Universidad de Murcia.

ARANA CASTILLO, R., 2001: "Características microscópicas de algunos materiales del teatro Romano de Cartagena", S. F. Ramallo (ed.), *El programa ornamental del Teatro Romano de Cartagena*, Cajamurcia, p. 197-206.

BERROCAL CAPARRÓS, M<sup>a</sup> C., 1997: "Late Roman Unguentarium en *Carthago-Nova*", *XXIII Congreso Nacional de Arqueología (Elche, 1995)*, vol. II, Alicante, p. 119-127.

COMAS GABARRÓN, M<sup>a</sup>, 2008: "Devoción en la Cartagena de los siglos XVII-XVIII: estudio iconográfico de algunos objetos funerarios de la Iglesia Mayor de Nuestra Señora de la Asunción", *Mastia*, 7, p. 99-118.

GUILLERMO MARTÍNEZ, M., 2002: "Catalogación de materiales y yacimientos islámicos de Cartagena y la costa de la Región de Murcia", A. Iniesta, J. A. Martínez (coord.), *Intervenciones sobre el patrimonio arqueológico: de la excavación al museo*, Murcia, p. 71-98.

GUILLERMO MARTÍNEZ, M., 2005: Fichas Técnicas del Catálogo: J. A. Antolinos, J. I. Manteca (coord.), *Bocamina. Patrimonio minero de la Región de Murcia*, Museo de la Ciencia y el Agua, (Murcia, 2005), p. 193-194.

GUILLERMO MARTÍNEZ, M., 2009: Materiales de época Medieval a Contemporánea. Fichas Técnicas del Catálogo: E. Ruiz Valderas (Coord.), *Museo del Teatro Romano de Cartagena*, Fundación Teatro Romano de Cartagena, p. 84-135.

LÁIZ REVERTE, M<sup>a</sup> D., RUIZ VALDERAS, E., 1988: "Cerámicas de cocina de los siglos VI-VII en Cartagena (C/ Orcel-Don Gil)", *Antigüedad y Cristianismo*, V, p. 265-301.

LÁIZ REVERTE, M<sup>a</sup> D., RUIZ VALDERAS, E., 1990: "Dos lucernas norte-africanas con simbología cristiana. Calle Orcel-Don Gil. Cartagena", *Antigüedad y Cristianismo*, VII, p. 592-593.

LECHUGA GALINDO, M., 1990: “Un ponderal bizantino hallado en Cartagena”. *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 5-6 (1989-1990). Universidad de Murcia, p. 179-182.

MARÍN BAÑO, C., DE MIQUEL SANTED, L. E., 2000: “Niveles tardorromanos y bizantinos en la vertiente septentrional inferior del monte Concepción de Cartagena”. V *Reunión de Arqueología Cristiana Hispánica (Cartagena, 1998)*, Barcelona, p. 363-370.

MILÁ OTERO, M. S., ARANA CASTILLO, R., ALÍAS LINARES, A., 2000: “Caracterización arqueométrica de cerámicas toscas del teatro romano de Cartagena (Murcia). Resultados preliminares”, *Cadernos Lab. Xeolóxico de Laxe*, 25, p. 395-398.

MURCIA MUÑOZ, A. J., 2009: Fichas Técnicas del Catálogo: E. Ruiz Valderas (Coord.), *Museo del Teatro Romano de Cartagena*, Fundación Teatro Romano de Cartagena, p. 178-193, 275.

MURCIA MUÑOZ, A. J., GUILLERMO MARTÍNEZ, M., 2003: “Cerámicas tardorromanas y altomedievales procedentes del teatro romano de Cartagena”, L. Caballero, P. Mateos, M. Retuerce (eds.), *Cerámicas Tardorromanas y Altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y Continuidad (II Simposio de Arqueología. Mérida, 2001)*, *Anejos de Archivo Español de Arqueología*, XXVIII, p. 169-224.

MURCIA MUÑOZ, A. J., VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J., GARCÍA LORCA, S., RAMALLO ASENSIO, S. F., 2005: “Conjuntos cerámicos tardíos en la excavaciones del teatro romano de Cartagena”, J.M<sup>a</sup> Gurt, J. Buxeda, M.A. Cau, (eds.) *1st International Conference on Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and amphorae in de Mediterranean: Archaeology and Archaeometry (Barcelona, 2002)*, BAR International Series, 1340, p. 1-36.

MURCIA MUÑOZ, A. J., RUIZ VALDERAS, E., RAMALLO ASENSIO, S. F., 2015: “La Reestructuración del sistema defensivo a finales de la república: los rellenos constructivos de la muralla del siglo I a.C. (Cerro de La Concepción, Cartagena)”, *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 29 (2013), p. 103-130.

MURCIA MUÑOZ, A. J., RAMALLO ASENSIO, S. F., RUIZ VALDERAS, E., 2015: “Las transformaciones de época augustea en el *Mons Aesculapii*: contextos relacionados con la construcción de la *cavea* del teatro y sus accesos perimetrales”, *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 29 (2013), p. 103-130.

NOGUERA CELDRÁN, J. M., RUIZ VALDERAS, E., 2006: “La Curia de Carthago Nova y su estatua de togato capite velato”, D. Vaquerizo, J F. Murillo (eds.), *El concepto de lo provincial en el mundo antiguo. Homenaje a la Profesora Pilar león Alonso*, Córdoba, vol. II, p. 195-132.

PÉREZ ADÁN, L. M., 1990: “Lucerna de tipo norte-africano con representación de ángel procedente de la calle Orcel, nº 3”, *Antigüedad y Cristianismo*, VII, 1990, p. 596-597.

RAMALLO ASENSIO, S.F., 2006. “*Signaculum* de bronce hallado en las excavaciones del Teatro Romano de Cartagena” *Koinòs lógos*, vol. 2, p. 855-866.

RAMALLO ASENSIO, S. F., MURCIA MUÑOZ, A. J. RUIZ VALDERAS, E., MADRID BALANZA, M. J., 2010: “Contextos de la segunda mitad del siglo I a.C. en Carthago Nova”. En V. Revilla, M. Roca (eds.): *Contextos cerámicos y cultura material de época augustea en el occidente romano*, Barcelona, pp. 294-321.

RAMALLO ASENSIO, S. F., MURCIA MUÑOZ, A. J., GUILLERMO MARTÍNEZ, M., RUIZ VALDERAS, E., 2015: “Un área sacra en la ladera septentrional del *Mons Aesculapii* (Cerro de La Concepción, Cartagena): contextos materiales de los siglos II-I a.C.”, *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 29 (2013), p. 71-102.

RAMALLO ASENSIO, S. F., RUIZ VALDERAS, E., BERROCAL CAPARRÓS, M<sup>a</sup> C., 1996: “Contextos cerámicos de los siglos V-VII en Cartagena”, *Archivo Español de Arqueología*, 69, p. 135-190.

RAMALLO ASENSIO, S.F., RUIZ VALDERAS, E., BERROCAL CAPARRÓS, 1997: “Un contexto cerámico del primer cuarto del siglo VII d.C. en Cartagena”, *Contextos cerámics d'època romana tardana i de l'alta edat mitjana*, Arqueo-Mediterrànea, 2, Badalona, p. 203-228.

RAMALLO ASENSIO, S. F., RUIZ VALDERAS, E., MURCIA MUÑOZ, A. J., GUILLERMO MARTÍNEZ, M., 2015: “Testimonios de época bárquida procedentes de las excavaciones en el teatro romano de Cartagena”, *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 29 (2013), p. 57-70.

REYNOLDS, P., 2011: “A 7th century pottery deposit from Byzantine *Carthago Spartaria* (south-eastern Spain)”, M. A. Cau, P. Reynolds, M. Bonifay (eds.), *LRFW I Late Roman Fine Wares: Solving Problems of Typology and Chronology. A Review of the Evidence, Debate and New Contexts. Roman and Late Antique Mediterranean Pottery*, Oxford, p. 99-127.

RUIZ VALDERAS, E., 2009: Fichas Técnicas del Catálogo: E. Ruiz Valderas (Coord.), *Museo del Teatro Romano de Cartagena*, Fundación Teatro Romano de Cartagena, p. 136-139, 144-148, 164-170.

RUIZ VALDERAS, E., GARCÍA CANO, C., 2001: “El contexto arqueológico de destrucción del programa ornamental del teatro”, S. F. Ramallo: *El programa ornamental del Teatro Romano de Cartagena*, Murcia, p. 197-206.

RUIZ VALDERAS, E., DE MIQUEL SANTED, L. E., 2003: “Novedades sobre el foro de Carthago Nova: el togado *capite velato* de la calle Adarve”, *Mastia*, 2, p. 267-281.

SÁNCHEZ DE PRADO, M<sup>a</sup>. D., 1999: “Acerca del vidrio romano de Cartagena”, *XXIV Congreso Nacional de Arqueología (Cartagena, 1997)*, Murcia, p. 125-136.

VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J., 2003-2004: “Broches de cinturón de época bizantina, procedente del Teatro Romano de Cartagena”, *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 19-20, p. 79-86.

VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J., 2005: “Catálogo”, E. Ruiz (coord.) *Bizancio en Carthago Spartaria. Aspectos de la vida cotidiana. Catálogo de la exposición (Cartagena, 2005)*, Museo Arqueológico Municipal de Cartagena Enrique Escudero de Castro, p. 43-134.

VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J., 2005: “Anillo de oro de época tardía, procedente del Teatro Romano de Cartagena”, *Mastia*, 4, p. 183-192.

VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J., 2005: “Heterogeneidad cultural en la ciudad tardoantigua a través del registro material: el cuerno de vidrio procedente de Cartagena en época bizantina”, *VI Reunión de Arqueología Cristiana Hispánica (Valencia, 2003)*, p. 391-400.

VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J., 2007: “Elementos de indumentaria y adorno personal procedentes de los niveles tardíos de las excavaciones del teatro romano de Cartagena. Etapa bizantina (I)”, *Mastia*, 6, p. 11-36.

VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J., 2007-2008: “Elementos de indumentaria y adorno personal procedentes de los niveles tardíos de las excavaciones del Teatro Romano de Cartagena. Etapa Bizantina (II)”, *Imafronte*, nº19, p.435-459.

VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J., 2008: “*Contra hostes barbaros*. Armamento de época bizantina en *Carthago Spartaria*”, *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 21 (2005), p.179-195.

VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J., 2008: “Early Byzantine Lamellar Armour”, *Gladius*, XXVIII, p. 195-210.

VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J., 2008: “Elementos de indumentaria y adorno personal procedente de los niveles tardíos procedentes de las excavaciones del teatro romano de Cartagena. Etapa tardorromana”, *Mastia* 7, p. 35-56.

VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J., 2009: Fichas del Catálogo, E. Ruiz Valderas (Coord.), *Museo del Teatro Romano de Cartagena*, Fundación Teatro Romano Cartagena, p. 140-143, 149-161.

VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J., 2011: “Un nuevo tipo de ungüentario bizantino en Cartagena”, *Antigüedad y Cristianismo*, XXV, 2008, p.247-259.

VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J., 2015: “Un entalle con la representación de Júpiter entronizado hallado en el teatro romano de Cartagena”, *Locus Amoenus*, 13, p. 5-14.

VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J., PÉREZ MARTÍN, I., 2008: “Ungüentarios bizantinos con sello epigráfico en Carthago Spartaria”, *Archivo Español de Arqueología*, 81, p. 151-176.

VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J., PÉREZ MARTÍN, I., 2009: Fichas del Catálogo, E. Ruiz Valderas (Coord.), *Museo del Teatro Romano de Cartagena*, Fundación Teatro Romano Cartagena, p. 140-143, 172-177.