

## El teatro romano

DÍAZ-BAUTISTA CREMADES, A., 2011: “Propaganda política en el teatro romano de Cartagena. La fundamentación del poder de Augusto a través de la imagen”, *Revista Internacional de Derecho Romano*, Octubre 2011, p. 493-517.

EGEA VIVANCOS, A., 2003: “Ingeniería hidráulica en Carthago Nova: las cisternas”, *Mastia*, 2, p. 109-127.

FERNÁNDEZ DÍAZ, A., 2002: “La pintura mural del teatro romano de Cartagena y su relación con el resto de teatros de Hispania”, *Mastia*, 4, p. 215-233.

FERNÁNDEZ DÍAZ, A., 2008: *La pintura mural romana de Carthago Nova: evolución de los programas pictóricos a través de los estilos, talleres y técnicas decorativas*, Murcia.

MADRID BALANZA, M<sup>a</sup>. J., 1999: *Los órdenes arquitectónicos en Carthago Nova: Basas y fustes de columna*, Tesis de Licenciatura, Universidad de Murcia.

MOYA DEL BAÑO, F., 1999: “Mito y literatura en el programa ornamental del teatro romano de Cartagena”, S. F. Ramallo Asensio, *El programa ornamental del teatro romano de Cartagena*, Murcia, p. 173-196.

NOGUERA CELDRÁN, J. M., 2017: “La escultura romana: topografía y tipos”, E. Ruiz (ed.): *Cartagena. Colonia Urbs Julia Nova Carthago*, p. 101-116, Roma.

RAMALLO ASENSIO, S. F., 1993: “Capiteles corintios de Cartagena”, *Colonia Patricia Corduba. Una reflexión arqueológica*, Córdoba, p. 221-230.

RAMALLO ASENSIO, S. F., 1999: *El programa ornamental del Teatro romano de Cartagena*, Murcia.

RAMALLO ASENSIO, S. F., 1999: “Drei neuattische Rundaltäre aus dem Theater von Carthago Nova”, *Archäologischer Anzeiger*, p. 523-542.

RAMALLO ASENSIO, S. F., 2000: “La porticus post scaenam en la arquitectura teatral romana. Introducción al tema”, *Anales de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Murcia*, 16, p. 87-120.

RAMALLO ASENSIO, S. F., 2004: “Decoración arquitectónica, edilicia y programas monumentales en Carthago Nova”, S. F. Ramallo (ed.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente*, Murcia, p. 153-218.

RAMALLO ASENSIO, S. F., 2008: “Novedades y precisiones sobre la decoración escultórica del teatro romano de *Carthago Nova*”, E. La Rocca, P. León, C. Parisi (eds.), *Le due patrie acquisite. Studi de archeologia dedicati a Walter Trillmich, Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, Supp. 18, Roma, p. 367-378.

RAMALLO ASENSIO, S. F., 2017: “Los edificios de espectáculos”, E. Ruiz (ed.): *Cartagena. Colonia Urbs Julia Nova Carthago*, p. 53-67, Roma.

RAMALLO ASENSIO, S. F., MONEO VALLÉS, R., 2009: *Teatro Romano de Cartagena*, Madrid.

RAMALLO ASENSIO, S. F., ROS SALA, M. M., 2012: La gestión del agua en una ciudad romana de la Hispania semiárida: Carthago Nova como ejemplo de adaptación al medio”, J. M. Espín, R. M. Hervás (eds.), *Patrimonio hidráulico y cultura del agua en el Mediterráneo*, Murcia.

RAMALLO ASENSIO, S. F., RUIZ VALDERAS, E., 1998: *El Teatro Romano de Cartagena*, Murcia.

RAMALLO ASENSIO, S. F., RUIZ VALDERAS, E., 1998: “El teatro en la ciudad romana”, A. Cánovas (coord.), *Miradas: una aproximación al entorno del Teatro Romano de Cartagena*. Cartagena.

RAMALLO ASENSIO, S. F., RUIZ VALDERAS, E., 2001: “El Teatro”, E. Ruiz (coord.), *Patrimonio de Cartagena*, I, Cartagena, p. 100-121.

RAMALLO ASENSIO, S. F.; RUIZ VALDERAS, E., 2002: “La articulación de los espacios exteriores en el teatro romano de Cartagena”, *III Jornadas de Arqueología Andaluza: Los teatros romanos en Hispania*, p. 267-289.

RAMALLO ASENSIO, S. F., RUIZ VALDERAS, E., 2003: “El Teatro Romano de Cartagena”, *Cartagena Histórica*, 2, p. 28-34.

RAMALLO ASENSIO, S. F., RUIZ VALDERAS, E., MURCIA MUÑOZ, A. J., 2010: “La scaenae frons del teatro de Carthago Nova”, S. F. Ramallo y N. Röring (eds.): *La scaenae frons en la arquitectura teatral romana*, (Cartagena, 2009), Murcia, p. 203-241.

RAMALLO ASENSIO, S. F., SAN MARTÍN MORO, P. A., RUIZ VALDERAS, E., 1997: “Arqueología Clásica. Teatro Romano de Cartagena”, *Investigación y Ciencia*, marzo 1997, p. 36-37.

RAMALLO ASENSIO, S. F., SAN MARTÍN MORO, P., RUIZ VALDERAS, E., 1993: “Teatro romano de Cartagena. Una aproximación preliminar”, *Cuadernos de Arquitectura Romana*, 2, p. 51-92.

SOLER HUERTAS, B., 2004: “El uso de rocas ornamentales en los programas decorativos de la Carthago Nova altoimperial: edilicia pública y evergetismo”, S. F. Ramallo (ed.), *La decoración Arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente*, Murcia, p. 124-125.

SOLER HUERTAS, B., 2005: “El travertino rojo de Mula (Murcia). Definición de un mármol local”, *Verdolay* 9, p. 141-163.

SOLER HUERTAS, B., 2005: “Hacia una sistematización cronológica sobre el empleo del Marmor y su comercialización en Carthago Nova”, *Mastia*, 4, p. 29-64.

SOLER HUERTAS, B., 2011: “Planificación, producción y costo del programa marmóreo del teatro romano de Cartagena”, V. García-Entero (ed.), *El marmor en Hispania: explotación, uso y difusión en época romana*, Murcia, p. 187-220.

SOLER HUERTAS, B., NOGUERA CELDRÁN, J. M., ARANA CASTILLO, R., ANTOLINOS MARÍN, J. A., 2012: “The red travertine of Mula (Murcia, Spain): Management and administration of quarries in the roman period”, *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone, Documenta* 23, Tarragona, p. 744-752.