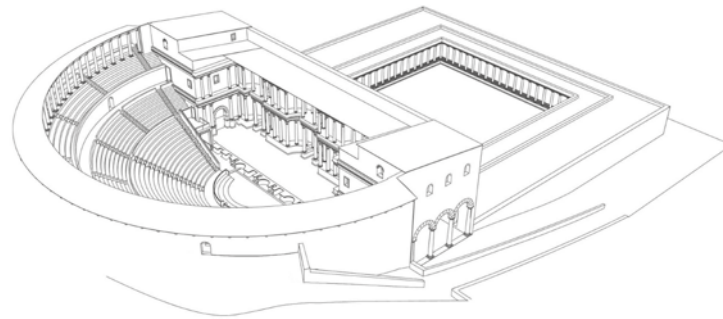
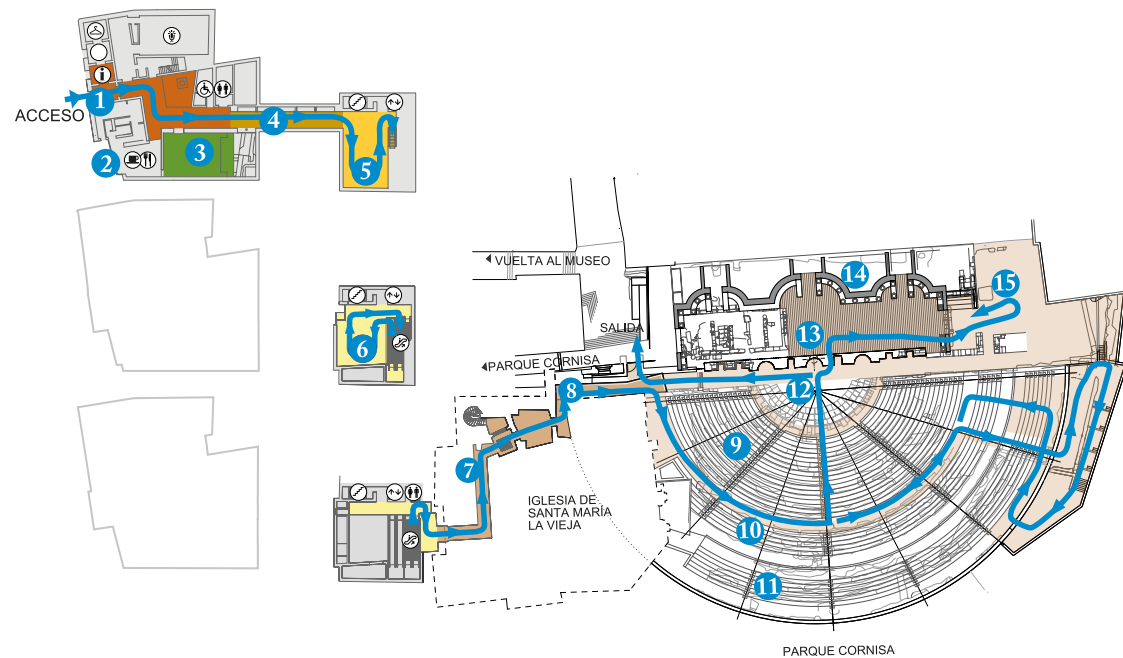


- 1 Entrada
- 2 Cafetería
- 3 Sala de Exposiciones Temporales
- 4 Corredor Historia del Teatro
- 5 Sala 1. La arquitectura del Teatro
- 6 Sala 2. Teatro y Sociedad
- 7 Corredor Arqueológico
- 8 Salida al Teatro
- 9 Ima Cavea
- 10 Media Cavea
- 11 Summa Cavea
- 12 Orchestra
- 13 Proscenium
- 14 Scaenae frons
- 15 Basilica



HORARIOS:
 Invierno:
 Del 01 de octubre al 30 de abril
 (excepto Semana Santa)
 De Martes a Sábado de 10:00-18:00. Lunes cerrado
 Verano:
 Del 01 de Mayo al 30 de Septiembre (y Semana Santa)
 De Martes a Sábado de 10:00-20:00
 Domingos de 10:00-14:00 . Lunes cerrado



MUSEO
TEATROMANO
 DE CARTAGENA

Palacio Pascual de Riquelme
 Plaza del Ayuntamiento, 9
 30201 Cartagena
 T. 968 525 149
 F. 968 124 865
 Reserva para grupos T. 968 500 093

www.teatroromanocartagena.org



FUNDACIÓN
TEATROMANO
 DE CARTAGENA

Patronos



Colabora



MUSEO TEATROMANO DE CARTAGENA





MUSEO
TEATRO ROMANO
DE CARTAGENA

La recuperación del Teatro Romano de Cartagena, financiada por la Fundación del Teatro Romano, ha contemplado la integración de los restos en el tejido urbano así como su adecuada conservación y exposición con fines didácticos y culturales. Además la considerable riqueza de las piezas halladas durante las sucesivas campañas de excavación en el Teatro ha permitido crear un nuevo espacio museístico, el Museo del Teatro Romano.

El museo no sólo sirve de adecuado marco expositivo, si no que, en la brillante concepción del arquitecto Rafael Moneo, permite conducir a los visitantes desde la Plaza del Ayuntamiento hasta el interior del monumento.

Con la entrada situada frente al Palacio Consistorial, el museo se articula en dos edificios distintos unidos por un corredor subterráneo que da pie a incorporar el Palacio Pascual de Riquelme y un corredor arqueológico bajo la Iglesia de Santa María la Vieja, convirtiendo el Teatro en la última y más notable pieza del Museo.



EL RECORRIDO MUSEÍSTICO

CORREDOR HISTORIA DEL TEATRO

El recorrido museístico se inicia por este corredor, donde se explica la evolución urbana del solar del teatro del siglo XXI al siglo I. En él se ilustra a partir de los objetos arqueológicos recuperados en la excavación, planos, fotografías y audiovisuales la historia del solar desde el Barrio de Pescadores del siglo XVIII hasta la transformación del teatro en mercado a mediados del siglo V d.C.

SALA 1 LA ARQUITECTURA DEL TEATRO

Esta gran sala alberga la colección de arquitectura monumental. En ella se dan las claves necesarias para entender la arquitectura del edificio teatral a través de la exposición de piezas originales además de una maqueta y otros elementos didácticos.

SALA 2 TEATRO Y SOCIEDAD

Esta sala acercará al visitante al conocimiento de las funciones del Teatro en la antigüedad, pues además de su función lúdica el edificio teatral constituye el marco idóneo para la propaganda política y religiosa del propio Augusto, personificadas en el Teatro romano de Cartagena por los dos jóvenes príncipes, Cayo y Lucio, quienes además debieron participar en la financiación del mismo y probablemente en la elección de su programa ornamental.

CORREDOR ARQUEOLÓGICO

Situado bajo la Iglesia Santa María la Vieja este corredor conecta el Museo con el Teatro Romano. En su recorrido se han integrado los restos arqueológicos de las distintas fases históricas constatadas en el espacio que actualmente ocupa el templo.

EL TEATRO ROMANO

Al final del recorrido se accede al Teatro Romano, la última gran sala del Museo. El teatro construido a finales del siglo I a.C ha sido restaurado para el disfrute del visitante, así como para su conservación y exposición con fines didácticos y culturales. El recorrido desde el Museo al Teatro tiene además una misión fundamental, la de preparar al visitante para la contemplación que tendrá al final de su visita: una visión completa del Teatro, tan magnífica como inesperada. El recorrido se

completa dentro del monumento por los pasillos del graderío, y por las escaleras radiales, que permiten bajar al espacio de la orchestra y escenario, visualizar la restitución parcial de la fachada escénica y salir del recinto accediendo a los espacios públicos urbanizados con gran armonía con el entorno.